6º56
6º53



ASUMIO EURNEKIAN

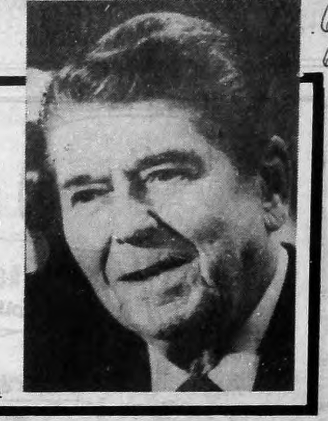
La UIA puso otro pie en el Gobierno

Página/7

REAGAN

Reclamos en la ONU por el ataque a Libia

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 6 de enero de 1989

Año 2 - Nº 487 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Habrá asueto en la administración pública hoy y el lunes a fin de reducir el gasto de energía eléctrica

DESENCHUFADOS

Alejandro Elías



- Las provincias peronistas adhirieron al asueto de la administración central
- Se registraron cortes sorpresivos en el microcentro
- Continúan bajos los niveles de los ríos Paraná y Uruguay
- Los trenes marcharán hoy con la frecuencia correspondiente a los días domingo
- La CGT exigió el pago de los salarios caídos
- Falta de agua potable en distintas poblaciones del Gran Buenos Aires y el interior
- Los cines eliminaron la primera función de la tarde.
- La televisión por cable funcionará —al igual que la abierta— de 19 a 23.00 hs.
- Fue anulado el concurso 793 del PRODE

Página/2/3

CHAMPAGNE

"Son las diez. Abro el primer champagne de la noche. Bebo *my Pommery* en vaso con hielo. Me pongo las gafas y empiezo a escribir (...) No tomé notas para esta columna. Es que aún no he aprendido a sostener el champagne con una mano y anotar en la otra. Por lo tanto, lo que escribo sale de mi memoria. Ví mucha gente en estos días, pero muy pocos me contaron cosas divertidas. Espero que no bostecen al leer."
(De una columna del príncipe Rodrigo D'Aremberg desde Punta del Este, para la revista *Gente*.)

Verano/12

Coloquio entre perros, *por Rafael Alberti*

2/3

17 Una cuestión de coherencia, *por Claudia Acuña*

20 Estadísticas, *por Enrique Medina*

OTRA BUENA NOTICIA

Aumentó el servicio telefónico un 4%. Cospeles a 1,25 austral

Página 5

Casi 390% de inflación para 1988

6,8 PARA DICIEMBRE

Página/5



ASUETO

DIAS DE

Sin que haya sido necesario que el sistema eléctrico nacional saltara por los aires, las medidas restrictivas ya vigentes, sumadas a los cortes sorpresivos, siguen provocando un estado de preocupación generalizada. El asueto para la administración pública puede ser repetido en el futuro inmediato en la medida en que las causas de fondo de la crisis no se reviertan. Por el contrario, en la Cuenca del Plata el nivel de los ríos continúa bajando y se acentúa la falta de agua potable en la región. Si el Servicio Meteorológico no se equivoca, en el día de hoy puede caer alguno que otro chaparrón.

A la hora de escribir esta nota, un sol de noche intenta dar la luz suficiente para que tres redactores, trampeando en torno de ese artefacto que creían más apropiado para el camping, intentan avanzar con el cierre de la edición. La escena se repite en la redacción y en el país. La oscuridad ha caído sobre la población tal como lo anunciaron las autoridades: con cortes "desordenados e imprevistos". Desde ayer, con la nueva modalidad de cortes de seis horas divididos en dos turnos, el 75 por ciento de la población vive bajo los efectos de los apagones, según declaraciones oficiales de SEGBA.

Si el secretario de Energía declaró que "todas las incomodidades que está sufriendo la gente" obedecen a la necesidad de evitar a toda costa un apagón definitivo y total mediante las restricciones en marcha, la única noticia refrescante proviene del Servicio Meteorológico Nacional: según sus expertos el calor continuará hasta hoy a la tarde pero con un 70 por ciento de probabilidad de lluvias. Con sensaciones térmicas de casi 40 grados, durante el día de ayer las autoridades anunciaron las nuevas medidas a adoptar, la más espectacular de las cuales es el asueto administrativo dispuesto para hoy y el lunes, que se podrá reiterar en el futuro inmediato. La disposición, a la que se plegaron las provincias justicialistas, no abarca la actividad bancaria oficial ni a los medios de comunicación estatales ni, por supuesto, a las empresas ligadas al problema energético. En cambio, no se podrá realizar el concurso del PRODE.

Daniel Larriqueta, coordinador del Comité de Emergencia Eléctrica, declaró que con la medida se intenta ahorrar lo que gasta en energía la administración central, "entre un dos y tres por ciento del total eléctrico". El funcionario sumó sus declaraciones a las que habitualmente vienen ofreciendo los titulares de las empresas estatales, pese a que desde los máximos niveles de decisión oficial se intenta concentrar la información en un único vocero: Roberto Echarte, subsecretario de Energía.

Quien le sucede en el escalafón, Osvaldo Porteiro, reconoció que las medidas dispuestas desde el 12 de diciembre pasado "sin duda no sólo representan un gran pérdida económica para las empresas del sector energético, sino que también perjudican a todos los particulares, ya se trate de frigoríficos, establecimientos frutihortícolas, fábricas o canales de televisión". Echarte, a la vez, reiteró que la cifra de consumo eléctrico del día miércoles fue "record histórico": 153,9 gigawatts hora contra 150, como promedio de máxima.

También desde la Secretaría de Recursos Hídricos se aportó un cuadro de la situación, en el que se dice que "los ríos de la Cuenca del Plata, como el Paraná, Iguazú, Paraguay y Uruguay, que obtienen la mayor parte de su caudal en territorio de los países vecinos, especialmente Brasil, se ven afectados por las sequías en esos países. Para revertir esa situación se necesitarían lluvias muy significativas".

En cuanto al impacto de la crisis, el microcentro porteño sufrió nuevos cortes, algunos de los cuales tomaron desprevenidas incluso a las autoridades de SEGBA, que atribuyeron los apagones en la City a la "superposición" durante media hora de dos de los planes previstos por la empresa que, además, anunció

CUANDO LA CIUDAD SE APAGA

Terror en el piso veintisiete

"Con este calor y sin ventilador los chicos están insoportables y ahora encima no va a haber televisión, quién los aguanta", se quejaba ayer una mujer en la cola de un banco, esperando poder pagar el impuesto antes de que se corte la luz. En enero de 1989, los dramas de las amas de casa porteñas han cambiado: las comidas se descomponen en las heladeras, los horarios de las compras se adecuan a los de los cortes, peleas con los porteros por las puertas de calle que se cierran con las visitas afuera y las velas —imprescindibles en las carteras de las damas— que se derriten antes de llegar a destino.

Tras una corta recorrida por la ciudad se hace evidente que los cortes de luz y el calor insoportable modificaron alguna que otra costumbre porteña. En pleno Almagro, un rotisero se alegraba: "En los últimos días estamos vendiendo más comida hecha que en la misma época en otros años, parece que la gente cocina menos porque no sabe qué hacer con las compras y tiene miedo que gran parte de lo que lleva se le pudra en la heladera". Una actitud similar puede verse en los bares céntricos —especialmente los que cuentan con aire acondicionado—, en donde muchos empleados se quedan tomando algo frente a las alternativas que les esperan en sus casas: no encontrar ninguna bebida fresca y, posiblemente, tener que subir unos cuantos pisos por las escaleras.

Otra preocupación de los porteños es lo poco confiable que resulta el cronograma de cortes. En la mayoría de los edificios ya nadie toma los ascensores al menos media hora antes del corte anunciado, no son pocos los que se quedaron a mitad de camino confiando en los horarios dados por SEGBA. "Al menos con los cortes ahora hablamos más con los vecinos", reconocía irónicamente un comerciante de la avenida Entre Ríos al 200 —cuadra que ayer por la tarde sufrió un extenso corte— refiriéndose a una diferencia respecto de otros veranos. Ante la falta de ventiladores y aire acondicionado, los comercios y oficinas permanecen todos con las puertas y las ventanas abiertas.

Esto no ocurre en algunos edificios de departamentos. Un portero se quejaba ayer: "Con los cortes, los porteros eléctricos no funcionan y entonces los propietarios que tienen miedo quieren que deje la puerta de calle cerrada, pero si no la dejo abierta cualquier visita que llegue tiene que esperar que alguien con llave entre, aun así es todo un despiole. Yo tengo el doble de trabajo".

En el rubro ventas, los comerciantes reconocieron que las primeras corridas por las simples velas dieron ahora paso a las pilas, a las linternas, al retorno del uso de los abanicos de plástico y, la gran vedete, los faroles a gas. Este reclamo masivo empezó ya a provocar los primeros síntomas de desabastecimiento de garrafas, así como los desmedidos aumentos de precios.

La recorrida por las calles de Buenos Aires bajo los 37 grados muestra otros dramas para las amas de casa porteñas: las caras de sufrimiento en las peluquerías —abanicándose mientras las tiñen, por ejemplo— y el arbitrario funcionamiento de los lavaderos automáticos, con pilas de ropa a entregar con un día, por lo menos, de demora.

Junto a todos estos problemas, los porteños temen algo peor y es que toda la experiencia que están acumulando para sobrevivir a media luz les sea muy útil en el futuro. La cosa pinta fea y en la calle nadie cree que la situación mejore en febrero.

GRAN BUENOS AIRES

Donde el agua es sólo un recuerdo

"La semana pasada hubo una vez en que estuvimos 44 horas sin luz, desde las 20.30 hasta las 10.30 del otro día. Cuando llamamos a SEGBA para reclamar, encima nos tiraron la bronca diciendo: 'Si ustedes no avisan, ¿cómo sabemos que no tienen electricidad?'".

Hugo Zlobozian vive en Villa Galicia, partido de Lomas de Zamora —zona Este—, en la esquina de Joaquín V. González y Riobamba. La zona es considerada "Residencial A" para los impuestos, pero los cortes de energía eléctrica exceden en gran medida la programación oficial y el agua es casi un recuerdo. "Tratamos de cargar en la cisterna todo lo que podemos, pero el agua viene por hilitos. Cuando nos agarran los cortes estamos muertos", explica amargado. Según una fuente de la Municipalidad de Lomas de Zamora, "por Villa Galicia están pasando camiones cisterna para abastecer a los vecinos", pero ni Slobozian ni su hijo de dos años los vieron por ningún lado. Cuatro cuadras más adelante Raquel, dueña de un almacén en Joaquín V. González e Iriarte, explica que "tenemos que acumular baldes. Otra no cabe".

Los dos ruegan: "Ponga que acá se inunda cada dos por tres. Este país se está terminando".

A metros de la estación Lomas de Zamora, quince cuadras antes del comienzo de Villa Galicia, sobre el tráfico de avenida Alsina, funciona el orfanato "Emilia y Manuela Patiño", donde residen más de cien niñas, algunas huérfanas, otras deficientes mentales, otras las dos cosas. Una empleada indiscreta, que no quiere dar su nombre, se anima a jugarse. "Esto es un drama. Se corta la luz hasta tres veces por día, se interrumpe el agua y las nenas no se pueden bañar ni se les puede hacer la comida". Sobre la mesa de su escritorio, un memorando de la Dirección Nacional para la Protección del Menor y la Familia (el establecimiento es oficial) sugiere "moderación y prudencia" en el consumo de energía. La anónima empleada se asusta y comunica telefónicamente al cronista con la vicedirectora del orfanato, quien desmiente todo problema. "Acá está todo bien", afirma. "Si querés información, pedila en Minoridad, pero acá está todo bien. Si hasta las nenas juegan al carnaval con el agua". Cuando se le informa de versiones opuestas a la suya, se ofusca: "¿Quién te dijo eso de que acá no hay agua? Pasame inmediatamente con la que te dijo eso".

En Lomas Oeste las cosas no funcionan mucho mejor. Una recorrida por Villa Centenario, cerca del Camino Negro, permite escuchar la confesión de don René Altamirano, quien envuelto en un mar de sudor comenta: "Hoy tuvimos cortes entre la 1.30 y las 5, entre las 7 y las 10, entre las 14 y las 19. Nosotros nunca tenemos agua, pero ahora mucho menos. Cuando queremos bañarnos tenemos que juntar tachos del tanque del barrio de Luz y Fuerza, que está a 14 cuadras. Yo hace un mes que me baño a baldazos".

Son las 5 de la tarde, pero en la esquina de Falleres y Londres y a lo largo de ambas calles, varias luces de alumbrado público permanecen encendidas, emitiendo un reflejo inútil que ni siquiera compite con el sol. "Dígame, usté que sabe —interroga don Herméndez Núñez— ¿Por qué esos faroles están prendidos desde las 10 de la mañana?"

ADMINISTRATIVO PARA HOY Y EL LUNES

CIENCIA FICCION

reiteraciones del problema. Así como un vespertino porteño no pudo salir a la calle con su quinta edición, en la Bolsa de Comercio se suspendieron las actividades por peligro de sobrecalentamiento del sistema de computación. Hubo también modificaciones en los horarios del ferrocarril Sarmiento, descarrilamientos sin víctimas en el Urquiza y demoras en casi todos los recorridos de larga distancia en otras líneas por dificultades en las redes viales y escasez de máquinas de reemplazo. Quienes se movieron como nunca fueron los bomberos, rescatando a decenas de personas que quedaron atrapadas en ascensores paralizados.

Las previsiones oficiales comienzan a acelerar la llegada de algunas soluciones. La liberación de recursos para las empresas estatales, por ejemplo, permitirá el arreglo de los generadores paralizados en Puerto Nuevo y Bahía Blanca, la llegada de una delegación de técnicos franceses y, tras ellos, la posibilidad de importación de equipos también franceses.

El decreto de emergencia energética nacional, posterior, autoriza al presidente del Comité de Emergencia Eléctrica, Enrique Nosiglia, a prolongar las medidas ya adoptadas. Se prevén también sanciones a las empresas provinciales que no cumplan con las restricciones e incluso la desconexión del Sistema Interconectado Nacional para aquellas provincias que no se adecúen a la nueva situación.

Las consecuencias gremiales y políticas más importantes son 1) Eduardo Angeloz descartó que la crisis energética afecte sus posibilidades electorales, 2) la CGT exigió el pago de los días en que no se trabaje por culpa de los apagones, y 3) el senador Fernando de la Rúa exigió más claridad informativa a las autoridades.

Alejandro Kacero



Peluquería en el centro de Buenos Aires. Los ademanes elegantes cedieron a la necesidad de abanicos.
Porteros, bomberos, y comercios necesitados de refrigeración sufren los peores impactos.

LA TELE DISMINUIDA

Nadie habla ya del rating

En el despacho en semipenumbra y sin aire acondicionado del subsecretario de Comunicación Social, Ricardo Porto, se celebró ayer a media tarde una reunión con los directivos de los tres canales de televisión en manos del Estado para implementar el decreto número 6 del Poder Ejecutivo por el cual, a partir de mañana, las teleemisoras transmitirán únicamente en el horario de 19 a 23.

El decreto de la emergencia incluye esta vez a los canales privados, los servicios complementarios de antena comunitaria y los circuitos cerrados de televisión de todo el país. De esta forma la totalidad de las emisoras de televisión suspenderá las transmisiones a las 24. Para los infractores, la norma prevé graves sanciones, que van desde el retiro de publicidad hasta la caducidad de la licencia. Alejandro Romay, titular de la licencia de Canal 9 declaró ayer que "nosotros vamos a respetar la nueva disposición pero tendremos un escribano listo a las 23 del sábado para comprobar si los demás canales también acatan la resolución". También denunció que "los canales de televisión de Capital, a excepción de Canal 9, no han cumplido con el pacto de transmitir de 12 a 24".

Según trascendió, el horario de 19 a 23 se fijó luego de consultas del Gobierno con los empresarios privados de comunicación. Inicialmente el Gobierno había pensado en restringir las emisiones de 12 a 21 pero finalmente se acordó de 19 a 23, debido a que en estas horas se concentran la mayor cantidad de anunciantes y las tarifas publicitarias más caras.

En la reunión de ayer entre el subsecretario Porto y la plana mayor de los canales estatales se acordó el tratamiento que se le dará a la programación que se emita finalmente y los problemas que derivan de la no aparición en pantalla de elencos y programas contratados con anterioridad a la emergencia. Según el subsecretario "se tratará de respetar al máximo el perfil de cada canal y se descartaron los informativos en cadena". Para los damnificados habrá un tratamiento especial según haya o no contrato firmado, pero todo estará encuadrado dentro del criterio de "fuerza mayor".

Los únicos privilegiados serán los medios de comunicación privados y públicos ubicados en las provincias de Misiones y Santa Cruz y en el Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, porque en los tres distritos se autoabastecen en materia energética y no están enganchados en el Sistema Interconectado Nacional.

EL INTERIOR DEL PAIS

El Paraná en una zanja

Un panorama desalentador se cierne sobre prácticamente todo el territorio nacional. En el sur el inconveniente técnico de El Chocón quedó resuelto y el servicio restablecido, y aunque se mantienen con grave virulencia otros cuatro focos de incendio en el sur pampeano, una oportuna lluvia sofocó definitivamente el fuego que amenazaba con destruir la línea de alta tensión que envía energía eléctrica desde El Chocón hasta la provincia de Buenos Aires. Con respecto a la nube volcánica que empuja el viento del oeste desde el volcán chileno de Lanquimay, y que como "nube de puloil" sobrevuela el territorio neuquino a unos 6000 metros de altura, provocó la suspensión de los vuelos desde hace 10 días porque al alojarse en las turbinas las saca de funcionamiento en sólo tres minutos. Como noticia alentadora parece ser que no tiene propiedades tóxicas.

También es crítica la situación en el Litoral: el río Paraná, casi convertido en un arroyo con sus 84 centímetros de altura en baja en Rosario genera sólo 9000 metros cúbicos por segundo en lugar de los 15.000 que debería producir. Conforme fueron plegándose a la Emergencia Energética Nacional, las provincias implementaron nuevas medidas y presentaron al gobierno central sus reclamos particulares.

En la ciudad de Mar del Plata ante el agravamiento de la crisis energética se resolvió ayer que el cronograma de cortes se cumplirá en el horario en que se venía realizando pero diariamente, en lugar de día por medio. Por su parte el subgerente de juego del Casino central de esa ciudad informó que gracias a un acuerdo con la Dirección de Energía Bonaerense los cortes de luz que se pautaron para el microcentro desde las 16 a las 18 no afectarán a la casa de juego.

En el Litoral ha cambiado el paisaje de la zona costera. Aparecieron innumerables bancos de arena para regocijo de los bañistas, pero la bajante del río dejó también al descubierto algunas cañerías de desagüe clandestinas, desde donde se expanden un inconfundible olor a aguas servidas, con el peligro de contaminación consiguiente. La situación es muy grave en Santa Fe, panorama que se repite con matices en el Chaco, donde se ha racionalizado el suministro; en Corrientes, donde hay problemas para la potabilización del agua, y en Entre Ríos, donde las ciudades más pequeñas padecen los más grandes inconvenientes.

En Entre Ríos hay problemas para el suministro de agua potable, por el excesivo consumo de la población, y el 50 por ciento de la ciudadanía, fundamentalmente de barrios periféricos, no dispone de agua.

En La Rioja, el gobierno declaró en emergencia, por falta de agua potable, a seis departamentos del interior, al tiempo que analizaba la disponibilidad de recursos para la adquisición de equipos de bombeo destinados a la Capital y Chilecito, afectadas por el mismo problema. El Chamical, en el sudeste provincial, está al borde de ser declarado "zona de desastre".

En Mendoza el titular de la empresa de energía informó que por orden de las autoridades nacionales se incrementó la restricción aumentando en un 52 por ciento el diagrama de cortes. Por su parte, el ministro mendocino de Obras y Servicios Públicos solicitó a su par nacional Rodolfo Terragno que derogue para esa zona el decreto que recientemente determinó el adelanto de hora, aduciendo razones de "orden energético y fisiológico" y fundamentalmente el hecho de que no se han registrado los cambios esperados con la medida.

Razones de fuerza mayor

El hecho de que el gobierno nacional adjudique la crisis energética a razones de "fuerza mayor", y por lo tanto incontrolables e involuntarias, representa el principal obstáculo para que los atribulados porteños no tengan más que la mufa como recurso de queja. "Legalmente —explicó el abogado Osvaldo Siseles, especialista en Derecho administrativo— cualquier usuario de un servicio público puede iniciar un juicio a la empresa por incumplimiento de suministro, pero mediando argumentos de fuerza mayor, es muy poco probable que el juicio prospere."

Según el letrado existen varios antecedentes de juicios de usuarios que vieron cómo se quemaba su heladera por una sobrecarga o por un sorpresivo corte de electricidad. "Sin embargo, en la mayoría de esos casos la deficiencia en el servicio era culpa de una falla técnica y, como tal, constituía una negligencia cuya responsabilidad debía ser penalizada." Aunque la decisión final sobre las responsabilidades queda siempre en manos de la Justicia, en opinión de Siseles puede darse por seguro que "existiendo un decreto de emergencia eléctrica y suficientes pruebas que acrediten que el descontrol obedece a causas imprevisibles, los magistrados terminarían por exonerar de culpa al Estado o las empresas querelladas".

Opinión

Por Rubén Furman

Hijos y entenados

El déficit habitacional de la Argentina supera los dos millones de viviendas. El Banco Hipotecario otorgó entre fines del '84 y principios del '88, 200.000 créditos que permitieron acceder a un techo propio al diez por ciento de esta cifra. Y sólo un 7 por ciento de esos préstamos fueron otorgados con cierto grado de discrecionalidad. De consecuencias de ello, una porción quedó exceptuada de cumplir con los requisitos mínimos pedidos a cualquier hijo de vecina, otros adquirieron una doble propiedad, y un lote pudo renovar sus viviendas en condiciones de privilegio, con un subsidio que pagó toda la comunidad, como acaba de dictaminarlo la Fiscalía.

Es fácil imaginar cómo se estarán restregando en estas horas las manos aquellos que suponen que el derecho a la vivienda es sólo una ley más del mercado. O los que bregaron desde el Ministerio de Economía por achicar las partidas de créditos sociales sin vacilar en otorgar otros subsidios, bastante más generosos, para que, por ejemplo, toda la población socialice la deuda externa que contrajeron unos pocos. Más aún: el ex titular del Hipotecario acaba de recordar que toda la información sobre los créditos preferenciales fue difundida por algunas cloacas periodísticas cuya fe confesada es demostrar que esta democracia es peor aún que las dictaduras previas. Pero la pregunta resulta obvia: ¿Por qué, entonces, entregarles gratis este rédito?

En una sociedad que no ha encontrado respuestas eficaces para cubrir las necesidades básicas de buena parte de la población, pasando por la vivienda, los créditos de privilegio suenan como un bofetón. No se trata de que sean muchos o pocos los beneficiarios, que sean radicales o no. La culpa, dice la gente, no es del chancho. Pero el hecho de que se niegue a muchos lo que discrecionalmente obtienen unos pocos, y para colmo con los dineros de todos, lo torna escandaloso.

Podrá aducirse —seguramente en privado— que durante este Gobierno no se ha inventado nada nuevo. Que el peronismo, y desde luego los militares, siempre hicieron lo mismo. Que el clientelismo, esa primitiva forma de hacer política, no será desterrado así nomás. Pero lo cierto es que donde empiezan los hechos terminan las palabras. ¿Con qué autoridad se puede hablar de cultura del esfuerzo si el mensaje que emerge vertido de este caso es que lo que cuenta es el acomodo?

Seguramente el árbol no terminará tapando al bosque. Que los que quisieran ver una democracia corrupta no conseguirán muchos adeptos para un proyecto carapintada. Pero una cosa no debe tapar a la otra; 180 mil beneficiarios legítimos de los subsidios sociales no pueden ocultar que aquí hubo hijos y entenados. La democracia no puede darse ese lujo.

Con la asunción de Murat Eurnekián la UIA se instala en el Gobierno

El apoyo brindado por los empresarios al Plan Primavera, y por un sector decisivo de la central patronal a la candidatura de Eduardo Angeloz, quedó retribuido con la asunción de Murat Eurnekián en Industria.

Fruto del calor insoportable y poco propicio para las ceremonias, o acaso porque hay mucha gente de vacaciones, lo cierto es que era poca la gente que se llegó hasta el salón Blanco de la Casa Rosada para asistir a la jura de los nuevos secretarios de Industria y Comercio Exterior (SICE), Murat Eurnekián, y de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi. De las dos asunciones, el aterrizaje del empresario y dirigente de la Unión Industrial Argentina en la cartera que tiene a su cargo el diseño de la política fabril fue sin duda el acontecimiento más importante y comentado entre las personas que, con ineficaces pañuelos, trataban de secarse la transpiración.

Antes de tomarle el juramento a los funcionarios, el presidente Alfonsín agradeció y alabó con efusividad la tarea desarrollada en la SICE por Juan Higinio Ciminari (ayer fue despedido en la intimidad de una cena con el Presidente y altos miembros del partido), y destacó —"aunque ya pasó mucho tiempo"— la "honrada gestión del anterior titular de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín", que tuvo que dejar el cargo por las secuelas del controvertido "chickengate", y que ahora (según contó ayer a Gilberto Montagna y Roberto Favelevic) está trabajando con Roberto Frenkel en el CEDES.

Más que la designación de Eurnekián, la incógnita que se intentaba despejar ayer en la Casa de Gobierno era el sentido político del hecho. "Es obvio —comentó un burócrata de segunda línea de la SICE— que el asunto está estrechamente ligado a la alianza del Gobierno con un sector del empresariado que apoyó el Plan Primavera, y con el respaldo a la candidatura de Angeloz."

—*¿La prenda de cambio que le ofrece el Gobierno a ese sector es meramente formal, o además tendrá injerencia efectiva en la política oficial?*

— Al parecer —contestó— Eurnekián se dedicará con especial énfasis a algunos temas que preocupan mucho a los empresarios como, por ejemplo, las medidas antidumping contra importaciones subsidiadas, el tipo de cambio para la industria, y la promoción de las exportaciones fabriles que es un aspecto que ha sido descuidado en los últimos meses.

Dado que la designación de Eurnekián (propiciada por Alfonsín y resistida por Sourrouille) responde a una alianza con una porción del empresariado, que en el caso de la UIA está representado en la línea interna mayoritaria —el Movimiento Industrial Argentino—, ayer muchos estuvieron atentos para ver cuántos dirigentes de la línea opositora —el Movimiento Industrial Nacional— iban a la ceremonia, y dilucidar el grado de apoyo que recibirá Eurnekián (miembro del MIA) de sus pares.

"Hay más gente aquí del MIN que del MIA", bromeaba Héctor Massuh cuando llegaron al salón Blanco los dirigentes del MIN Juan Moravek, Miguel Aidar y Luis María Blaquier. Massuh, que acaba de ser designado candidato por el MIN para disputarle a Montagna la sucesión de Eduardo de la Fuente, no se cansaba de repetir que estaba contento con la designación de Eurnekián y que le deseaba lo mejor "porque si a él le va bien, nos va a ir bien a todos los industriales argentinos".

Mientras Oscar Vicente de Pérez Companc, Livio Kühl de Celulosa Jujuy y Víctor García Laredo de SOCMA se entremezclaban con la plana mayor del equipo económico, el hasta ayer subsecretario de la Pequeña y Mediana Industria, Miguel Bein, le decía a Massuh: "¿No necesitás algún asesor en la UIA?" Su continuidad como la de los otros 4 subsecretarios de la SICE será el primer tema que deberá resolver el empresario que se hizo cargo de la cartera de Industria.

El flamante funcionario anticipó que "voy a interiorizarme con cada uno de los subsecretarios sobre lo que sucede en cada área, para hacer un cuadro de situación y decidir al respecto". Al parecer, Bein —vínculo entre la Confederación General de la Industria que lidera Rafael Kohanoff y el Gobierno— y Beatriz Nofal —a cargo de Desarrollo Industrial y de muy buena relación con Adolfo Canitrot— son los que cuentan con más chances para seguir en sus despachos. En contraste, todos daban por hecho el alejamiento de Arturo Hotton Risler (Política de Exportaciones), Daniel Verdou (Intercambio Comercial) y Celia Lindemboim (Gestión y Modernización Industrial).

TELAM



Murat Eurnekián jura como nuevo secretario de Industria.
Un hombre de la UIA, de Alfonsín y de Angeloz.

ARANCELES, ACUERDO, CAMBIO

Los reclamos corporativos

Pese a que tanto los empresarios como los funcionarios se esforzaron en los últimos días por negar cualquier matiz corporativo a la designación de Murat Eurnekián como secretario de Industria y Comercio Exterior, el hasta ayer tesorero de la Unión Industrial Argentina (UIA) tiene ya una "lista de encargos" que sus pares fabriles pretenden ver satisfechos antes que concluya el presente período constitucional.

Entre las prioridades figuran las correcciones que los empresarios propician a la reforma arancelaria que el equipo económico puso en marcha poco después del lanzamiento del Plan Primavera. En esa oportunidad el proyecto original tuvo una inclinación netamente aperturista que no pudo ser mantenida pese a los esfuerzos que desarrolló Gilberto Montagna. El mentor empresario del programa de ajuste no pudo disuadir a sus bases que lo presionaron desde algunas regionales del interior.

Otro temas que tientan a los hombres de la UIA están vinculados con los créditos del proyecto de asociación particular con España e Italia. Creen que ahora podrán recomponer la hegemonía en su distribución que mantenía su adversaria Confederación General de la Industria a través del subsecretario de Pequeña y Mediana Empresa, Miguel Bein.

A la lista se suma también el mayor control de la marcha del proceso de integración con Brasil, en el cual Gilberto Montagna como presidente de la Coordinadora de Industrias Alimenticias tiene especial interés. Desde la SICE, la UIA pretende también incidir en la adecuación del tipo de cambio para las exportaciones industriales que considera retrasado.

En tanto algunas voces empresarias hicieron escuchar su discordancia con la designación. El Consejo Argentino de Empresarios (CADE), de orientación peronista, remarcó que "esperamos que la tarea que debe desarrollar el nuevo secretario no se vea acotada por los compromisos que el sector al que pertenece en la UIA asumió con el Gobierno para defender la vigencia del Plan Primavera, que es atentatorio de cualquier intento de reactivación productiva".

La ruta de Chascomús a Córdoba

Dicen que la amistad del Presidente con el flamante secretario de Industria y Comercio Exterior viene de Chascomús. Los Eurnekián tienen allí la más antigua de las empresas familiares, la hilandería Masis S.A. que fue fundada en 1928 por el padre, justo el año de su nacimiento.

Sea como fuere, lo cierto es que en los últimos años Alfonsín no ha ahorrado elogios, en público y en privado, para el ahora funcionario. Suele mencionarlo como uno de los empresarios exitosos más consustanciados con su proyecto, en especial con los convenios con Italia y España. Naturalmente, lo menciona como un pivote del acuerdo ante la cúpula empresaria nucleada en la UIA y el Gobierno, para el plan antiinflacionario alumbrado en agosto. Todo esto habría sido decisivo para la designación, que en la práctica equivale a llevar a la conducción de la política industrial a uno de los empresarios que ha adscripto públicamente a la campaña de Eduardo Angeloz. Tanto, que junto con Oscar Carretoni, Carlos Conrado Helbling y Ricardo Yoffre integra la comisión encargada de recolectar fondos para el candidato radical.

Al grupo empresario familiar, aunque la titularidad corresponde a su hermano Eduardo, pertenecen, entre otras, las firmas Uzal (textil), Puma (indumentaria) y más recientemente El Cronista Comercial, Videocable y Radio América.

Médico neurólogo como primera profesión, egresado de la Universidad Católica Argentina como administrador de empresas, Murat Eurnekián venía desempeñándose hasta ahora como presidente de Petroquímica Bahía Blanca (mixta). Todo eso mechado con una intensa actividad empresaria e institucional: tesorero de la Unión Industrial Argentina, vicepresidente de la Federación de Industrias Textiles, integrante del consejo de administración de la Organización Internacional del Trabajo y de la Organización Internacional de Empleadores, por citar sólo algunos cargos.

Hincha de Boca y de Alumni (en rugby), ayer al cabo de la ceremonia que lo encumbró tuvo una confesión para sus íntimos: aprovechando el asueto energético viajó a Punta del Este "para estar listo el martes y empezar con todo".

CASI 390% DE INFLACION EN 1988

Los precios se quintuplicaron

Diciembre cerró con un costo de vida del 6,8 por ciento y mostró la reversión de la tendencia decreciente iniciada en setiembre. En todo 1988 los precios sobrepasaron en 100 puntos la pauta presupuestaria.

El índice de precios al consumidor durante 1988 aumentó un 387,7 por ciento, de acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos que ayer dio a conocer los guarismos de diciembre que revelan una inflación en el último mes del año pasado del 6,8 por ciento.

De esta forma el costo de vida retomó una tendencia ascendente tras una declinación en los meses inmediatamente posteriores al lanzamiento del Plan Primavera. De todos modos, las autoridades del Ministerio de Economía adjudican a motivaciones estacionales vinculadas con los mayores gastos provenientes de las fiestas de fin de año el registro de diciembre. La inflación de setiembre había sido de 11 puntos, la de octubre del 9 por ciento y la de noviembre del 5,7 por ciento. Antes los niveles promedio fueron superiores al 20 por ciento mensual, lo que obligó al equipo dirigido por el ministro Juan Sourrouille a recurrir al acuerdo de precios con los sectores empresarios enrolados en la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio.

Paradójicamente, los meses con mayor alza de precios correspondieron a los períodos en que todavía regía algún sistema de control, que gradualmente fue pasando de las pautas dictadas por la Secretaría de Comercio Interior al régimen de precios administrados.

A comienzos de agosto, cuando se presentó en sociedad el Plan Primavera, comenzó a funcionar el Comité de Seguimiento de Precios integrado por representantes del Gobierno y los empresarios, en lo que se constituyó en un sistema de precios libres. Pese a ello, en el comité se negocian pautas indicativas para las 400 empresas líderes —también conocidas como "formadoras de precios"— que participan y acatan voluntariamente lo dispuesto por el nucleamiento mixto.

Las erróneas previsiones inflacionarias de las autoridades económicas que proyectaron en el Presupuesto '88 una inflación anual combinada (mayoristas y minoristas) de 284 por ciento, quedaron reflejadas no sólo en el nivel general del índice minorista, sino también en una veintena de productos de primera necesidad cuyos precios se incrementaron muy por encima del promedio del año (ver cuadro).

En lo que hace a diciembre no deja de llamar la atención el incremento que experimentaron rubros como "Atención médica y gastos para la salud" (9,7 por ciento) y "Transporte y comunicaciones" (6,5 por ciento). Sí, en cambio, parecen más justiciados algunos aumentos por encima del nivel general del mes como el de "Esparcimiento y educación" (11,8 por ciento), "Bienes y servicios varios" (7,2 por ciento) y "Alimentación y bebidas" (6,7 por ciento).

El rating de 1988

(Los productos que más aumentaron en porcentaje

Producto	%
Cebolla	662,3
Huevos	636,7
Pollo eviscerado	597,2
Leche	566,3
Tomate redondo	565,4
Vino común	522,5
Queso fresco	506,0
Jamón crudo	505,4
Falda	498,2
Asado	485,4
Manzana	474,5
Aceite mezcla	468,0
Azúcar	466,3
Gaseosa	464,8
Jabón de lavar	451,4
Jabón de tocador	432,8
Café	364,0
Cuaderno escolar	357,7
Yerba	324,6
Pan	323,7
Fideos	312,2
Factura	285,9

Fuente: INDEC

TELEFONOS

Las tarifas telefónicas de los usuarios domésticos y para abonados pasivos fueron incrementadas en un 4 por ciento a partir de enero, y las fichas para los teléfonos públicos urbanas costarán 1,25 australes. Según informó ayer la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) las fichas para llamadas interurbanas pasarán a costar 2,50 australes. El abono telefónico para comercios, industrias y profesionales fue aumentado en 10 por ciento. La única tarifa que aún está pendiente de ser anunciada es la correspondiente al agua suministrada por Obras Sanitarias de la Nación.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un corte, una quebrada

Cuando un estado de ánimo, individual o colectivo, está al borde del soponcio, demolido por la bronca y la impotencia, se puede retroalimentarlo hasta llegar al enloquecimiento definitivo sin intento alguno de salirle al cruce. En segundo lugar, hay quienes tienen el don de tomarse con humor los peores momentos y por último hay la posibilidad de ensayar criterios que se sobrepongan al desastre, tratando inclusive de descubrir sus costados positivos. Frente al colapso energético —frente a quienes lo sufren, en realidad— el primer camino no parece psicológicamente aconsejable, ni para los perjudicatarios ni para los periodistas de los cuales aquéllos esperan alguna explicación que supla a las nulas brindadas por el Gobierno. La segunda vía queda dicho que requiere de condiciones especiales pero la tercera, en cambio, ofrece descubrimientos y aventuras excitantes con entrada libre y gratuita.

Por ejemplo, el decreto que reduce las emisiones televisivas a sólo cuatro horas diarias indica mejor que nada cuál es el grado de caos a que puede llegar la crisis eléctrica: obliga a las autoridades a chocar de frente con el factor de poder publicitario en cifras perdidosas de millones de dólares difíciles de contar, y que involucran al propio Estado a través de los canales que administra. Se verá cuánto tardan los unos y los otros en salir a buscar electricidad propia, pero no haría mella en la valentía de la decisión original. A falta de encerrar a Seineldín como correspon ꝗ, o de no acceder a los planteos militares, o a sobra de agarrársela con los jubilados y no cumplirles el juramento del 82 por ciento móvil, o de no saber, otra vez, si empezarán las clases porque los docentes son ciudadanos de segunda que no se pintan la cara, por lo menos son capaces de toparse contra la televisión. Como para que no les digan que nunca se enfrentaron a nadie, algunas empresas a las que les interesa el país se sentirán molestas y algunos periodistas tendrán menos tiempo para abordar el caso de Ximena.

Y por ejemplo, la entrada a la modernidad del siglo que viene no se lleva bien con un secretario de Energía que insta a bañarse menos y al robotito para Atucha que en Europa no se consigue, porque el glorioso capital extranjero hace cosas que después tiene que arreglar uno, y cuesta verlo acompañado por la beneficencia de una fantástica corriente de inversiones que traerá Angeloz por arte de magia.

Terragno hizo bien en tomarse las vacaciones justo ahora.

Seguir hablando de España o Alemania cuando más nos acercamos a Perú o Bolivia es tan inteligente como tomar la sopa con tenedor.

Alfonsín y Angeloz a media luz, pero dispuestos a encender los motores

El Presidente y el candidato acordaron poner en marcha al partido radical en todo el país, alentados por una tendencia favorable de las encuestas en las cuales Menem perdería votos. Propuestas.

"Si el ventilador no funciona porque no hay luz, esto conspira contra el estado de ánimo de la gente, pero una consulta electoral es mucho más importante que una situación coyuntural y por lo tanto, la crisis energética no conspira contra mis posibilidades." Sin aflojarse el nudo de la corbata a pesar del calor intenso, Eduardo Angeloz ratificó sus pretensiones presidenciales y rechazó los malos augurios. "Trataremos de resolver el problema energético como ayer lo hicimos con la inflación cuando era del 20 o del 25 por ciento", puntualizó.

En una Casa de Gobierno a media luz y sin acondicionadores de aire funcionando en los despachos oficiales, Angeloz almorzó a solas con el presidente Raúl Alfonsín para hablar sobre el tema energético (ver páginas 2 y 3), pero también planteó la necesidad de movilizar a todo el partido en torno de la campaña proselitista. Alfonsín, por su parte, lo informó acerca de la reunión que mantuvo el miércoles en Olivos con dirigentes del Comité santafecino de la Unión Cívica Radical, puntapié inicial de una serie de encuentros destinados a coordinar a nivel nacional el apoyo a la fórmula presidencial.

"Analizamos los espacios que ocupamos cada uno en este proceso electoral hacia el 14 de mayo", resumió Angeloz ante los periodistas. "Ya entramos en el proselitismo puro, digamos, y comienza una acción total y absoluta en tal sentido", destacó el candidato radical, quien ayer por la tarde viajó a Mar del Plata, primera etapa de una gira por distintas ciudades de la costa atlántica.

En el Aeroparque Metropolitano, antes de su entrevista con Alfonsín, el candidato radical dijo que debatirá por televisión con Carlos Menem "cuando llegue el momento" y aseveró que José Luis Manzano "sabe muy poco o nada de nada" cuando afirma que rehúye una polémica pública con el peronismo. Más tarde —ya en la Casa Rosada— aclaró que su postura es la de "no agraviar a nadie" porque lo importante es dirigir el mensaje político al pueblo "teniendo en cuenta su estado de ánimo".

Precisó que hay "un pueblo maduro, reflexivo" al que hay que hablarle "con ejemplos de lo que se hizo en función de gobierno y de lo que se hará en el futuro". Sobre las encuestas que lo ubican detrás de Menem en la preferencia de la gente, señaló que sólo toma en cuenta las compulsas "cualitativas, no las cuantitativas" y sostuvo: "Vamos creciendo".

Por la tarde, nuevamente en aeroparque, antes de partir hacia Mar del Plata, criticó a los legisladores peronistas que visitaron al coronel Mohamed Seineldín. "Quienes están dentro del marco de la ley y de la Constitución no pueden tener este tipo de diálogo con quien fue el jefe amotinado en contra de la Constitución", dijo. Para Angeloz, la intencionalidad de este tipo de encuentros tiene dos lecturas: "Había una conexión desde antes o tienen un mensaje que transmitirle". Recalcó luego que "ésta no es mi posición (frente a Seineldín) ni la del gobierno nacional".

Antes, en la Casa de Gobierno, Angeloz habló de una sociedad "con los brazos abiertos esperando a sus Fuerzas Armadas como institución irreversible, pero no para que se ponga por encima de la sociedad".

Horacio Paone



El dedo índice de Eduardo Angeloz y el pulgar levantado de Raúl Alfonsín.
Absoluta intimidad para el diálogo y una moderada euforia por las encuestas.

Rousselot explica a Menem

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, aclaró ayer que en realidad es el gobierno radical el que "siente respeto" por el coronel Mohamed Alí Seineldín ya que "es evidente que se le están concediendo todos los puntos que planteó", en obvia interpretación de los elogios repetidos últimamente por Carlos Menem. Sumándose al intercambio de acusaciones entre radicalismo y peronismo sobre la postura adoptada frente al líder de la crisis militar de Villa Martelli, Rousselot sostuvo que "hay que pedirle rendición de cuentas al gobierno nacional, y particularmente a la conducción del ejército para ver si lo que dicen de lo ocurrido es verdad". "Caridi se fue porque lo pidió Seineldín, quien representa a una parte del ejército muy importante. Seineldín y la gente que lo acompañó en Villa Martelli están contando con el respeto de la estructura gubernamental, y esto es evidente porque se están cumpliendo todas las cosas planteadas", añadió.

Homenaje a Samoré, casas nuevas y acto de Caputo

(*Por Leonardo Vargas*) Ganó la Junta Coordinadora Nacional (JCN) por diez carteles contra dos de otros sectores, y el canciller Dante Caputo, candidato a primer diputado nacional por la Capital para las próximas elecciones, fue el más aclamado por la concurrencia. Sin embargo, no se trató de un simple acto de campaña electoral sino de la inauguración —con asistencia del presidente Raúl Alfonsín— de un barrio de viviendas bautizado "Cardenal Antonio Samoré", en homenaje al mediador papal que en enero de 1978 inició una gestión para evitar la guerra entre la Argentina y Chile por el canal de Beagle y cuya misión culminó con la firma del Tratado de Montevideo.

Estuvieron todos. Los ya mencionados Alfonsín y Caputo, Nosiglia y los ministros de Economía, Juan Sourrouille y de Defensa, Horacio Jaunarena; el intendente porteño Facundo Suárez Lastra; el nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi; el titular del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, autoridades de las fuerzas armadas y del cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno de Buenos Aires. El millar y medio de personas que se ubicó ante el palco no sólo pobló el flamante barrio sino además los aledaños. Y eran en su mayoría radicales, claro.

Patricia Borra, beneficiada con uno de los departamentos del complejo, dijo mientras se secaba abundante transpiración con un pañuelo: "Ojalá todos los que vivimos acá fuesen radicales, porque también hay peronistas de Menem y de Cafiero; pero igual estamos todos contentos, porque las casas son hermosas, están bien equipadas y alfombrados los livings y dormitorios". Marta Rey, una cordobesa flaca y nerviosa, admitió las bondades de los departamentos, pero se quejó porque "si no tenés aval político no podés conseguir departamento, no podés conseguir nada, y encima te dicen que aunque las cosas están mal tenés que callarte porque te dieron casa. Ojo, yo prefiero este gobierno y no el anterior (se refiere a la dictadura militar), pero no comparto lo del aval político".

Un hombre que paseaba a su pekinés y confesó que el departamento de dos ambientes que habita está a nombre de su esposa Esther Perkins, también dijo que los ambientes son cómodos y de calidad, pero —protestó— "también hay que señalar que no respetan la cláusula que dispone indexación semestral según el salario del peón industrial, lo que hizo que ahora en enero yo tuviera que pagar una cuota de 2200 australes contra los 800 que pagué en diciembre".

En su discurso, Caputo evocó la misión de Juan Pablo II y el cardenal Samoré de "evitar sufrimiento de miles y miles de hombres".

"The Washington Post" analizó la relación de Seineldín con Panamá

El diario norteamericano juzga que el cabecilla carapintada contribuyó al aislamiento internacional de Noriega.

El influyente diario norteamericano *The Washington Post* afirmó en una nota editorial firmada por el columnista William Branigin que si bien Panamá desmintió su complicidad con el levantamiento encabezado por Mohamed Alí Seineldín, el episodio contribuyó al progresivo aislamiento internacional del gobierno de Manuel Antonio Noriega, que condecoró al cabecilla carapintada en reconocimiento a sus servicios como "guía de las futuras generaciones de militares panameños", poco antes de su sigiloso regreso a Buenos Aires.

La relación entre el coronel Mohamed Alí Seineldín y el gobierno panameño durante la rebelión de principios de diciembre fue analizada en su edición del 28 de diciembre pasado por *The Washington Post*. "El gobierno panameño ha desmentido su complicidad. Pero los incidentes contribuyen a su cada vez mayor aislamiento internacional", señaló el matutino.

Tras describir a Seineldín como un hijo de musulmanes fervorosamente convertido al catolicismo, anticomunista, implicado por violaciones a los derechos humanos entre 1976 y 1983, y antinorteamericano tras el apoyo de los Estados Unidos al Reino Unido durante la guerra de Malvinas, el matutino deduce que "es precisamente el antiamericanismo el común denominador de las fuerzas políticas que apoyan al general Noriega y que pertenecen tanto a la izquierda comunista como a la ultraderecha".

The Washington Post recuerda la carrera de Seineldín en Panamá: agregado militar en la embajada argentina entre 1984 y 1986, asesor de las Fuerzas de Defensa de Panamá desde entonces, instructor de tropas panameñas, conductor de seminarios político-militares y organizador de los "Batallones de la Dignidad" con los que Noriega planeaba resistir una hipotética invasión norteamericana.

Branigin sostiene que cuando el gobierno argentino preguntó al panameño por el paradero de Seineldín, Noriega le informó que todavía estaba en Panamá, pero fuentes diplomáticas dijeron que Noriega sabía lo que estaba sucediendo. También sostiene que al comienzo de la rebelión el aliado de Noriega, Luis Gaspar Suárez, emitió por radio una proclama que caracterizaba a Seineldín como un luchador por la justicia social para su pueblo, pero el gobierno rápidamente lo desautorizó.

La nota agrega que el embajador argentino en Panamá dijo en una entrevista no tener evidencias sobre el apoyo de Noriega al golpe y que la oposición panameña insiste en que este existió, como una respuesta de Noriega al rol que el presidente Alfonsín jugó para que el Grupo de los Ocho separara a Panamá de su seno.

El *Post* recuerda que días antes de la rebelión Noriega condecoró personalmente a Seineldín con la medalla General Omar Torrijos en reconocimiento a sus servicios como "guía de las futuras generaciones de militares panameños". Puntualiza luego que la oposición acusó a las fuerzas armadas de Panamá por haber facilitado uno de sus aviones para el traslado de Seineldín desde Panamá y Paraguay, antes de entrar en la Argentina.

Horacio Paone



Seineldín: "El *Post* sugiere que Noriega no fue prescindente".

HIPOTECARIO

Un nuevo giro tomó la causa abierta por el otorgamiento de préstamos para la vivienda por parte del Banco Hipotecario Nacional, durante la gestión del actual diputado Aníbal Reinaldo, al intervenir directamente en el trámite legal el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

Molinas declaró ayer nula la designación del fiscal adjunto ad hoc Francisco Santa Coloma, que había sido dispuesta por el fiscal adjunto decano, Roberto Carlos Solá, quien había sido recusado por Reinaldo.

Como consecuencia de esta decisión de Molinas, la causa debe pasar al fiscal adjunto que sigue en el orden interno a Solá, por lo cual fue declarado nulo el acto por el cual el propio Solá había rechazado sin más trámite la recusación del ex titular del Banco Hipotecario.

Molinas ordenó además la instrucción de un sumario administrativo en la Fiscalía para deslindar responsabilidades sobre la profusa difusión que tuvieron aspectos de la investigación antes del dictamen final y aplicó una sanción de apercibimiento a Solá, a quien intimó a que en un plazo de 48 horas informe si existen personas ajenas al organismo que hayan sido afectadas al caso.

Falleció Pilar Franco

Pilar Franco Bahamonde, hermana del ex jefe del estado español Francisco Franco, falleció ayer a las 20 (hora de Madrid) en una clínica de la capital a los 93 años, según anunciaron fuentes médicas. Pilar Franco había ingresado el 3 de enero último en la Policlínica de la Marina Española padeciendo una hemorragia cerebral a la que siguió un estado de coma profundo. En 1980 había publicado un libro de recuerdos titulado "Nosotros los Franco", que contaba la vida del generalísimo y su familia antes, durante y después de la Guerra Civil Española.

CHICOS DESAPARECIDOS

Un pedido por los mellizos

El 29 de diciembre, un día antes que la Cámara Federal ordenara la restitución de Ximena Vicario a su familia sanguínea, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata solicitó al gobierno de Paraguay que los mellizos Rossetti Ross, hijos de una desaparecida por la dictadura militar, que fuera alumna en esa casa de estudios, sean también restituidos a sus verdaderos familiares.

Liliana Irma Ross de Rossetti, fue alumna de la Escuela Superior de Trabajo Social de La Plata. El 10 de diciembre de 1976 fue secuestrada en la vía pública cuando tenía un embarazo de cuatro meses. El 22 de abril de 1977 dio a luz en la cárcel de Olmos a dos niños, de acuerdo con los datos aportados por la partera que la atendió, Irma Delgadillo, quien tres meses después fue secuestrada junto con su esposo, el médico César San Emeterio, seguramente por haber dado esta información a la familia Ross.

En 1980, los mellizos fueron localizados por sus familiares y las Abuelas de Plaza de Mayo en poder del subcomisario de la Policía Federal, Samuel Miara y su esposa, quienes los habían inscripto como hijos propios. Según testimonios de numerosos ex detenidos-desaparecidos, Miara fue un activo torturador e interrogador en los centros clandestinos de detención conocidos como "El Olimpo" y "El Banco".

Cuando la justicia ordenó la realización de las pruebas hemogenéticas de los niños, en 1984, los Miara se fugaron al Paraguay cuyo gobierno ha rechazado hasta ahora los pedidos de extradición presentados por las autoridades argentinas.

El caso de los mellizos Rossetti Ross reviste especial dramatismo porque quien los tiene en su poder formó parte de los represores que hicieron desaparecer a su madre y porque el padre de los niños, Adalberto Rossetti, está vivo y los reclama, pese a lo cual no ha merecido la atención de la prensa sensacionalista que cubrió la restitución de la niña Ximena Vicario.

Sin embargo, la iniciativa de la Universidad Nacional de La Plata, a instancias de la Escuela Superior de Trabajo Social, donde la madre desaparecida fue alumna, constituye una forma de respuesta social quizás menos ruidosa, pero más efectiva. Para los docentes de la Escuela que propiciaron esta medida, se trata de que un grupo humano se haga cargo de la injusta situación que debió sobrellevar uno de sus miembros.

El 19 de octubre del año pasado, alumnos, docentes y estudiantes de la Escuela Superior del Trabajo Social de La Plata descubrieron un mural recordatorio de Liliana Irma Ross de Rossetti, que solamente será retirado si la ex alumna de esa casa de estudios aparece con vida.

Juzgarán a cinco chilenos

La Justicia argentina determinó ayer que los cinco ciudadanos chilenos, que se encuentran en cárceles de Buenos Aires desde mediados del año pasado, acusados de pertenecer al grupo armado chileno Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), seguirán en prisión y serán procesados por diversos delitos.

El tribunal de Justicia de la localidad de San Martín, en el conurbano bonaerense, confirmó la prisión preventiva para los cinco, tres hombres y dos mujeres, acusados de asociación ilícita, falsificación de documentos y tenencia de armas de guerra.

Los tres hombres, Iván Kraljevic Labra, Rolando Escobar Núñez y Héctor Luis Palma Núñez, habían sido detenidos a mediados de julio del año pasado en las afueras de Buenos Aires por la policía, que encontró, en el vehículo en el que viajaban, armas y documentación falsa, así como material impreso del grupo guerrillero FPMR. Pocos días después fueron arrestadas las dos mujeres, María Cristina Donato Avendaño y Josefina Asenjo Zapata, a las que se sindicó como integrantes del mismo grupo. Desde entonces se encuentran alojados en las cárceles de Caseros y Ezeiza, de Buenos Aires.

El psicoanálisis no soslaya acusaciones

Vapuleada desde múltiples frentes, la disciplina científica creada por Freud hace casi 100 años encuentra aquí un defensor.

(Por Sergio Aldo Rodríguez*)

Un nuevo Allen invade Buenos Aires: *el psicoanálisis*. Se lo acusa de: expansionista, y de no responder a los problemas concretos, no servir para adaptar las poblaciones a las sociedades modernas, no dar preminencia a los procesos cognoscitivos, no entender que la psicología es también publicidad (1). También de colaboracionista del sistema, dogmático y ritualizado (2). Lo que no es óbice para que otros le endilguen ser subversivo y disolvente. Finalmente se le reclama por no curar rápido, ser caro y elitista. Ante semejante mercado persa de acusaciones lo mejor será ir por partes. 1) No confundir con expansión del psicoanálisis el pulular de miles de "psi"-vg. astrólogos, parapsicólogos, tiradores de tarot, transaccionales, consejeros personales y familiares, gestálticos, psicólogos a secas, psiquiatras "aggiornados", etc, que en razón del prestigio de aquél, se hacen llamar psicoanalistas. También tener en cuenta que entre los psicoanalistas (como en cualquier profesión) *no* "todos los gatos son pardos". O sea "no todo lo que reluce es psicoanalista". Si, se puede afirmar que gracias a la Editorial Atlántida y al Dr. Rascovsky, Buenos Aires es una de las ciudades más psicologizadas del mundo. ¿Dónde está la diferencia? En que el psicoanálisis se distingue justamente por trabajar levantando represiones que se apoyan en la cristalización de sentidos. Por lo tanto los vademécum para la crianza de bebés, los consejos para enfrentar crisis diversas, los modelos "para armar" padres, madres y esposos, sólo sirven para generar más neurosis, y a veces, hasta para empujar a la psicosis. Lo que sí es cierto es que el psicoanálisis no es adaptacionista, pues su experiencia le ha enseñado que en lo que hace a los grandes temas del ser humano —sexualidad, posicionamiento ante la muerte, relación consigo mismo y con el otro— la posibilidad de un mayor grado de pacificación se encuentra en convivir con quienes se coincide, de la manera que sea y por diferentes razones, y *no* en adaptación alguna. En síntesis, haciéndose cargo de los propios deseos. Por ello es contrario a transformar a los sujetos en objetos, manipulados por la publicidad, sea con fines comerciales o políticos. Dramático ejemplo de esto son la mayoría de las campañas contra la drogadicción que, centrándose en los procesos cognoscitivos e ignorando la experiencia del inconsciente, estructuran su publicidad de tal manera que estimulan el consumo en los sectores en riesgo, que son los verdaderamente preocupantes, además de los ya drogadictos.

2) No es ni colaboracionista ni subversivo. Sólo es una teoría y una práctica destinada a acompañar al sujeto a encontrarse con su propio ser de división, de conflicto, de carencia —con su propio inconsciente—. Entre los psicoanalistas los hay que tratan de usar la doctrina con fines reaccionarios, por ejemplo de adaptación a los sistemas en que desarrollan su actividad. Los habemos también, que utilizamos nudos de la teoría y de la práctica, como el de la relación del sujeto con lo real, o sea con lo imposible, para trabajar los temas de la democracia y de la injusticia social. En este punto una anotación al margen para señalar que es llamativo que, a casi cien años del descubrimiento freudiano y a cerca de 20 de las principales aportaciones lacanianas, éstas sean ignoradas por una gran parte de los que se dedican a las disciplinas sociales. Por ejemplo por los que en el 83/84 pensaron el "pacto democrático" como un acuerdo de adaptaciones conscientes. Así les fue.

3) Ser dogmáticos y ritualizados es contrario al corazón de la teoría y la práctica del psicoanálisis, lo que no impide por supuesto que una falange de psicoanalistas lo sean. Esto, lo único que demuestra, es que el psicoanálisis también fracasa, especialmente cuando se trata de características básicas de la mayoría de las organizaciones de masa.

4) No cura rápido ni responde a los problemas concretos. Esta acusación denota ignorancia, ya que desconoce que los problemas concretos al modo de la punta de un iceberg no son más que la emergencia de una compleja red de articulaciones simbólicas-imaginarias y reales que sólo un paciente y largo trabajo puede reestructurar, para reposicionar al sujeto en relación a sus deseos y a su actividad pulsional. Esto es lo que las llamadas terapias breves no encaran, produciendo "curas" que al modo de las milagrosas, lo único breve que tienen son los resultados.

Caro y elitista. Efectivamente. Es una especialización de alta complejidad, esfuerzo y riesgo. Las actitudes de sacrificio individual para lo único que sirven, es para disfrazar lo que en el sistema está mal. En cambio, sería importante desarrollar un gran movimiento por la salud (incluida la psíquica), que pugne por que el área pública y estatal cubra con profesionales bien rentados las necesidades de la población.

Sépanlo o no, las terapias breves y concretas, están al servicio de una concepción utilitarista de la salud pública que en lo único que se interesa es en resolver rápidamente, sin importarle el sujeto, los problemas que a la producción y al sector servicios le plantean los trastornos psíquicos.

1) Ver, **Página/12**-11/XI/88: Gerardo Marín organizador del Congreso Interamericano de Psicología.
2) Ver **Página/12**-23/XII/88: Pablo Silva.
(Psicoanalista)*

Almorzando sobre el diván

Editorial Gedisa acaba de publicar en la Argentina *La cocina del inconsciente (Freud's Own Cookbook)*, el libro de recetas que, según sus compiladores James Hillman y Charles Boer, "escribiera el propio Freud".

Narrado en primera persona, cada capítulo va desgranando un momento de la vida personal y profesional del creador del psicoanálisis, acompañándola de una receta factible y generalmente deliciosa, todo esto en clave humorística.

Comienza así, desde la introducción, fechada en Londres, 1938, en la que Freud nos "confiesa" haber abandonado el placer sexual desde hace décadas, lo que luego le permitiera descubrir que la libido no estaría ligada a la sexualidad sino a la comida, a la pulsión oral. "¿Qué quieren las mujeres?", se vuelve a preguntar Freud, y esta vez se responde: "¡Quieren almorzar! ¡Cenar bien! ¡Y una buena carta de vinos!"

Todo pasa por la comida: "El pastel trauma de nacimiento", "Baten un huevo" "La indigestión en la cultura" y hasta "Comiendo afuera" (Eating out) donde se explica que quien va a comer afuera es porque no puede elaborar sus propios alimentos.

En fin, es un libro que no debe faltar en la cocina de un analista.

INDIA

Ejecutan a los asesinos de Indira

Después de cincuenta meses de proceso, dos sijs condenados a muerte por el asesinato de Indira Gandhi —perpetrado el 31 de octubre de 1984— serán probablemente ahorcados hoy, ya que a última hora la Corte Suprema de la India desestimó un recurso para aplazar la ejecución. Esta es la tercera vez que Satwant Singh —de 24 años— y Kehar Singh —de 57— se encuentran a punto de ser ejecutados, ya que en las dos anteriores sus abogados libraron encarnizadas batallas judiciales para posponer la fecha.

URSS-IRAN

Tiempos de coqueteos

El líder de la revolución iraní, imán Jomeini "admira el coraje y la audacia" del presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, según un mensaje entregado al líder soviético por su hijo el ayatola Ammad Jomeini, que acaba de efectuar una visita a Moscú. Por su parte Gorbachov estimó que ya existe la posibilidad para la Unión Soviética de entablar un "diálogo político" con Irán y abogó por el desarrollo de las relaciones entre ambos países. "Ahora que Irán entre en un período de paz, se abren condiciones favorables para un diálogo político, para un intercambio de opiniones sobre las relaciones soviético-iraníes y sobre los principales problemas políticos del mundo" declaró el líder soviético.

CEE

Alto en la "guerra de las hormonas"

La Comunidad Económica Europea (CEE) decidió postergar la "guerra de las hormonas" entablada con EE.UU. y darse un poco de tiempo antes de responder a las medidas de extorsión comercial que Washington quiere aplicarle. Reunidos especialmente en Bruselas para discernir esa cuestión, los 12 miembros de la CEE rehusaron dar a la Comisión Europea (órgano ejecutivo de la Comunidad) la autorización para responder a las represalias norteamericanas. El problema se desencadenó cuando, por razones sanitarias, la CEE decidió prohibir toda importación de carne norteamericana con hormonas a partir del 1° de enero. Como represalia, Washington decidió aplicar derechos de aduana del 100 por ciento a la importación de productos agrícolas europeos.

Fidel festejó el aniversario con una defensa del sistema cubano

Castro rechazó las presiones que pugnan por un cambio del régimen y admitió "contradicciones" con la URSS.

(Por Antonio Cano, El País, desde La Habana) **El presidente cubano, Fidel Castro, salió al paso de las presiones internacionales en favor de una apertura del régimen de la isla, elogió la forma de democracia que se practica en el país y aseguró que no se va a introducir ningún cambio en el sistema. "No tenemos que avergonzarnos de las impúdicas calumnias contra la revolución, ya que tenemos un sistema electoral que no tienen otros países", dijo en un discurso con el que se conmemoraba el 30° aniversario de la revolución y en el que reconoció que Cuba tiene "contradicciones" con la Unión Soviética.**

Fidel Castro explicó, en la noche del miércoles, que el sistema político cubano contempla la designación directa por "las masas del pueblo" de los candidatos que los representan en las asambleas municipales y en la Asamblea Nacional. "Si la mayoría del pueblo fuera contrarrevolucionaria no tendrían más que postular a los contrarrevolucionarios y los delegados estarían contra la revolución y contra el socialismo", dijo.

Esta es la primera reacción de Fidel Castro desde que, coincidiendo con el 30° aniversario de la revolución, un grupo internacional de intelectuales hizo público un documento en el que se exhortaba al presidente cubano a convocar un referéndum similar al celebrado el año pasado en Chile.

Castro denunció una campaña de prensa contra su país. "Los órganos del imperialismo se ensañan con Cuba. Quisieran decirnos en Occidente lo que tenemos que hacer, que si imitamos eso, que si hacemos lo otro. No sabemos por qué nos hemos convertido en desvelo de tanta gente." "Lo que sí puedo asegurarles —afirmó—, es que la revolución no va a cambiar".

El líder cubano acusó particularmente a la prensa de "exagerar las contradicciones entre Cuba y la URSS, que existen en algunos temas pero no tienen por qué convertirse en fricciones con la Unión Soviética". "Debemos tener respeto por la forma en que cada país decida construir el socialismo", manifestó.

Fidel Castro marcó otra diferencia con la Unión Soviética cuando, al condenar el ataque de Estados Unidos contra dos aviones militares de Libia, declaró que éste "obliga a preguntarse qué entiende el imperialismo por paz". "Apoyamos decididamente la política de paz del compañero Mijail Gorbachov; ahora bien, expresamos el temor de que el imperialismo entienda la paz como paz entre las grandes potencias, reservándose el derecho a agredir a otros países del Tercer Mundo." "Queremos la paz", dijo, "pero una paz con derechos para todos los pueblos del mundo".

Fidel Castro también anunció en su discurso que el 10 de enero comenzará la retirada del primer contingente de tropas de Angola y que un día más tarde empezarán a llegar a Cuba los primeros soldados, que vuelven a casa tras 13 años de guerra. La retirada responde a los planes fijados en el acuerdo suscripto a finales del año pasado por Sudáfrica, EE.UU., Cuba y Angola. El primer contingente en retirarse estará integrado por 3000 de los 50.000 soldados cubanos en el sudoeste africano.

AFP



Fidel Castro denunció una campaña de la prensa contra Cuba.
"Puedo asegurarles que la revolución no va a cambiar", afirmó.

COLONIA DIGNIDAD

Alemania presiona a Pinochet

La República Federal de Alemania amenazó al régimen militar chileno con la ruptura de relaciones diplomáticas, para presionar al gobierno del general Pinochet a respaldar una investigación sobre la Colonia Dignidad, según informó en Santiago el abogado Fernando Saenger, uno de los defensores de esa comunidad, cuestionada por albergar a religiosos alemanes a los que se les imputan crímenes, torturas y delitos sexuales.

Hace dos días, imprevistamente, la cancillería chilena pidió a la Corte Suprema la designación de un juez con plenos poderes para dirigir una amplia investigación en torno a ese establecimiento ubicado a 315 kilómetros al sur de la capital. Esa reacción sorprendió a los abogados defensores de los colonos, ya que las autoridades chilenas venían manteniendo una actitud de extrema pasividad pese a las numerosas denuncias existentes. "El gobierno se ha doblegado a las presiones del Ministerio de Relaciones Exteriores alemán", dijo ayer Saenger, al revelar las presiones provenientes de la RFA. Tras la petición de la cancillería chilena, la alemana emitió un comunicado en el que saludó "el interés del gobierno chileno en llevar adelante las cosas y aclarar todo".

La RFA había entregado al gobierno chileno, hace ya más de un año, voluminosas carpetas conteniendo denuncias sobre la Colonia Dignidad. En 1988 la Corte Regional de Apelaciones rechazó por tres veces consecutivas las demandas de dirigentes de derechos humanos que solicitaban la designación de un juez para investigar el caso. Entre otros, la revista alemana *Stern* y la organización Amnistía Internacional se han ocupado de la Colonia Dignidad, recopilando testimonios según los cuales ese lugar fue campo de prisión, torturas y asesinatos por parte de un grupo nazi que actuó en combinación con la policía secreta de Pinochet. Hasta el ingreso de la jueza De Parral, hacia fines de año y a través de un exhorto de un tribunal de Bonn, las autoridades de la Colonia habían bloqueado toda investigación al respecto, incluidas las visitas de varios diplomáticos germanos. La Colonia existe desde hace 28 años, cuando fue creada bajo la dirección de un grupo baptista de ex miembros de la aviación nazi.

América latina está más pobre

Uno de los hechos más sobresalientes de la situación económica del Tercer Mundo durante 1988 fue la pronunciada declinación de la tasa de crecimiento en América latina y el Caribe, según indica un estudio de las Naciones Unidas sobre economía mundial. Según las tablas de la ONU, la economía de América latina —con una población de 422 millones de habitantes— creció solamente un 0,5 por ciento el año pasado, en tanto Africa, con 555 millones, creció un 2,4 por ciento. América latina pasó del 2,5 por ciento en 1987 al 0,5, que es el nivel más bajo del Tercer Mundo. El estudio agrega que, si bien se han producido avances en torno al enfoque sobre la deuda externa total, no hay todavía ninguna solución a la vista.

RECLAMOS EN LA ONU Y PARIS

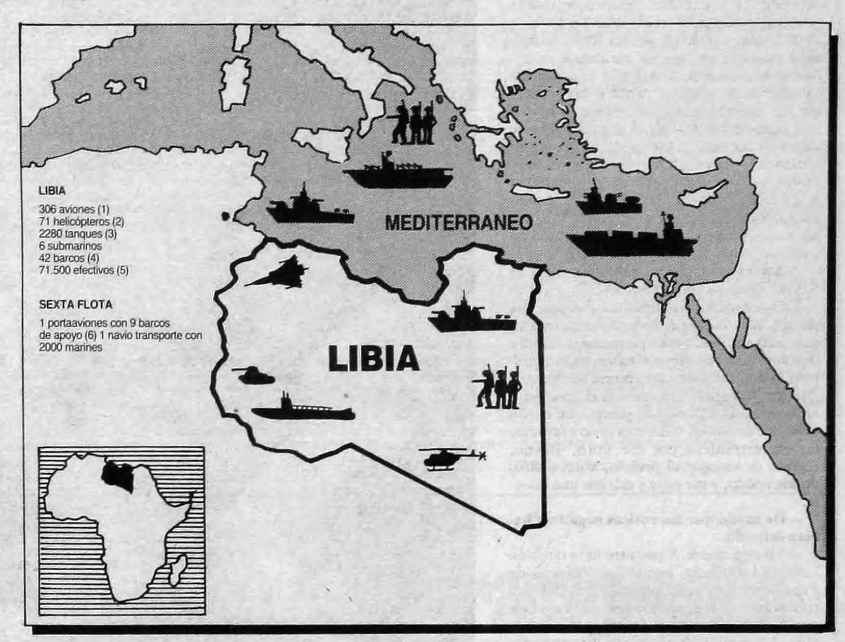
Reagan oirá protestas en estéreo

El Consejo de Seguridad y la Conferencia de Desarme Químico de París debaten el ataque a Libia.

Libia comenzó ayer a cosechar los primeros frutos en su batalla diplomática contra la última provocación militar de la Casa Blanca. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, congregado en reunión de emergencia a pedido de Trípoli, no llegó aún a pronunciarse sobre el derribamiento de los dos cazas libios por las fuerzas norteamericanas, pero la prolongación de los debates hasta después del cierre de esta edición era ya un primer triunfo de Muamar Gadafi, cuyo gobierno podrá denunciar el ataque de EE.UU. en dos foros simultáneos que atraerán la atención mundial en estos días, el propio Consejo reunido en Nueva York, y la Conferencia Internacional para la Proscripción de las Armas Químicas, en París.

El aislamiento de la Casa Blanca alcanzó, ya antes de que comenzaran las discusiones de Nueva York, uno de los picos más altos desde que asumió Ronald Reagan. La prensa europea de centro fue unánime en su condena al ataque, y muy pocos otorgaron a Washington siquiera el beneficio de la duda sobre su versión, según la cual los aviones norteamericanos dispararon en "legítima defensa" por un "acercamiento hostil" de los cazas libios. Los gobiernos se encontraron en cambio en un aprieto al no poder condenar abiertamente la actitud de su aliado norteamericano, pero salieron del paso reiterando su oposición al empleo de la fuerza para impedir la proliferación de las armas químicas. La movilización de la VI Flota del Mediterráneo y de otra basada en Virginia hacia Libia, que culminó en el ataque del miércoles contra los cazas libios, fue profusamente acompañada de "filtraciones" periodísticas que atribuían al despliegue militar norteamericano el objetivo de destruir la planta farmacéutica de Rabta, a 50 kilómetros de Trípoli, adaptada según Washington para producir armas químicas. El *Washington Post* llegó a afirmar ayer que ese objetivo fue mantenido hasta último momento, pero luego abandonado por la tenaz oposición de los europeos, incluso de Margaret Thatcher, única gobernante del mundo que tendió una mano a Reagan tras el ataque. El *Foreign Office* no apoyó el ataque y hasta hizo saber a través del vicecanciller William Redgrave que "no considera indicado" actuar militarmente contra la planta, pero distribuyó simultáneamente un comunicado informando que tiene "pruebas" de que está destinada a fabricar armas químicas. En contraste, París, depositaria del acuerdo de 1925 contra el uso de las armas químicas y como tal sede de la conferencia que se abrirá el sábado, marcó el tono de la reacción europea: "Francia carece de elementos suficientes para otorgar crédito a esas denuncias", dijo el canciller Roland Dumas, refiriéndose a las acusaciones de Washington contra Libia. Dumas añadió que tampoco creía las denuncias sobre participación de firmas europeas en la construcción de la planta. Alemania, que ya había dicho algo parecido anteriormente, llevó las cosas al extremo de disponer la segunda reunión en dos días de su embajador en Trípoli con Gadafi, y hacer que se sepa. La prensa germana recordó ayer la humillación del canciller Genscher cuando viajó a Washington en 1986 para impedir ataques de EE.UU. contra Libia y se enteró en el vuelo que la Casa Blanca no había esperado a su llegada para iniciarlos. Italia puso en alerta a sus fuerzas armadas, y el titular de Defensa se ufanó: "Esta vez no nos tomaron desprevenidos". Recordó así las represalias libias a bases de la OTAN en Sicilia por los ataques de EE.UU. en 1986. Roma había advertido ya en vísperas del ataque, que cualquier acción militar contra Rabta "sería un hecho gravísimo que elevaría la tensión en el Mediterráneo y no ayudaría a impedir la proliferación de las armas químicas", y reiteró ayer la misma tesitura.

A la condena de la Liga Arabe se sumaron ayer otras efectuadas individualmente por conspicuos miembros como la OLP —enfrentada habitualmente a Libia— y Kuwait, estrecho aliado de EE.UU. También las de Moscú y Fidel Castro, quien acusó a EE.UU. de intentar imponer la "ley de la jungla". Los No Alineados, que cuentan con siete de los 15 miembros del Consejo de la ONU, negociaban ayer con Libia un texto que pudiera expresar la condena ya pronunciada por ese organismo y al mismo tiempo lograr la proeza de sortear la valla del veto norteamericano en Nueva York.



(1) 44 Mig 21, 131 Mig 23, 60 Mig 25, 26 Mirages interceptadores, 45 Mirages cazabombarderos. 2) 27 helicópteros MI 24, 25 MI 14, 19 CH 47C. 3) 2100 T-54, 7-55, T-62 y 180 T-72. 4) 3 Fragatas, 7 corbetas, 24 embarcaciones con misiles, 8 cazaminas. 5) 55.000 efectivos de Ejército, 6500 de Marina y 10.000 de Aeronáutica, más de 40.000 reservistas. 6) 2 cruceros lanzamisiles, 2 destructores, 5 fragatas. La próxima semana la Sexta Flota será reforzada por el portaaviones nuclear Theodore Roosevelt, acompañado por 2 destructores y 5 fragatas.

OPINION EUROPEA

"Las pretensiones intolerables"

EL PAIS de Madrid

El derribo de dos aviones libios por cazabombarderos de Estados Unidos en aguas internacionales del Mediterráneo es un hecho de suma gravedad que ha provocado alarma en el mundo entero. Aún es demasiado pronto para medir las secuelas que puede acarrear.

La explicación dada por el gobierno norteamericano es que los cazas libios tenían una "actitud amenazante". Sin embargo, es absurdo pensar que Libia pueda tener el propósito de atacar a la flota de EE.UU. en la actualidad. Existen ya demasiados precedentes en que las fuerzas norteamericanas han cometido agresiones injustificadas, invocando una "amenaza" desmentida luego por los hechos, para que se pueda aceptar la misma explicación. Baste recordar cómo, en julio de 1988, una fragata estadounidense derribó en el Golfo Pérsico un avión civil iraní con 290 pasajeros alegando que realizaba "maniobras amenazantes". Poco después, incluso el Pentágono tuvo que reconocer la falsedad del pretexto invocado.

Por otra parte, este ataque se ha producido en un momento en que EE.UU lleva varias semanas preparando la opinión interior e internacional para una operación de bombardeo contra la fábrica de Rabta, cercana a Trípoli, acusando al coronel Muamar Gadafi de producir en ella armas químicas prohibidas por los tratados internacionales en vigor. Esas acusaciones han suscitado el escepticismo generalizado de los aliados europeos de Washington. Es más, en vísperas de la conferencia sobre armas químicas que se abrirá en la capital francesa el próximo domingo, los gobiernos europeos se inclinan, no a respaldar bombardeos como el preconizado por EE.UU., sino a obtener la adopción de medidas efectivas de control internacional que permitan impedir al máximo la producción ilegal de armas químicas.

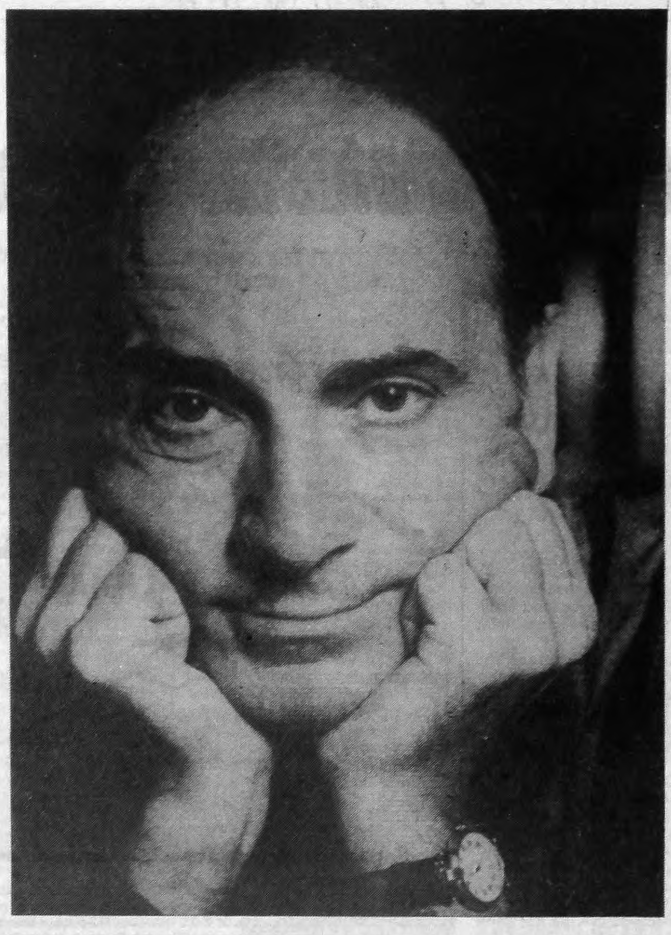
Resulta muy difícil encontrar una explicación política al derribo de dos cazas libios. ¿Se trata de un acto deliberado? ¿Se trata de vengar el atentado terrorista contra el avión de la Pan Am? Pero el gobierno de Estados Unidos no ha dicho nada que indique una responsabilidad libia en ese crimen. ¿Acaso tienen las unidades militares de EE.UU. órdenes que les permitan realizar actos hostiles, de modo irresponsable, para amedrentar a determinados países no amigos?

En todo caso, el procedimiento empleado viola de manera descarada el derecho internacional. Para los países mediterráneos resulta cada vez más preocupante que el gobierno norteamericano actúe en este mar con la altanería de emplear la fuerza para golpear o atemorizar a un país con el que tiene diferencias, por graves que éstas sean. Y no es sólo una cuestión de procedimiento. Hay una filosofía subyacente, tanto en la declaración de Reagan anunciando un posible bombardeo de la fábrica de Rabta como en el derribo de los cazas, que choca con las normas de la Carta de las Naciones Unidas, normas que deben aplicar todos los países, fuertes y débiles.

Esta actitud de EE.UU. es particularmente incomprensible cuando los vientos de la distensión soplan con fuerza creciente en la escena mundial. Esos vientos se han hecho sentir incluso en Libia, que ha cesado su agresión contra Chad y ha mejorado sus relaciones con varios países occidentales. En el Magreb está en marcha un proceso de superación de conflictos que puede tener consecuencias positivas para Europa, y para Occidente en general. Por ello, la acción de los aviones norteamericanos no puede dejar de provocar recelos entre sus aliados europeos.

EL PAIS
de Madrid

Por Rosa Montero



MANUEL PUIG

"Querría volver como una mirada sin cuerpo"

Autor, entre otras novelas, de *La traición de Rita Hayworth*, *Boquitas pintadas*, *Pubis Angelical* y *El beso de la mujer araña* (que en su versión cinematográfica ganó un Oscar por la interpretación de William Hurt), Manuel Puig acaba de publicar *Cae la noche tropical*. Desde Brasil —donde reside hace más de quince años— Puig habla de sus novelas y del borroso fantasma de la Argentina.

Acaba usted de publicar *Cae la noche tropical*, su última novela, tras seis años sin escribir narrativa. ¿Qué le sucedió? Porque, además, su novela anterior, *Sangre de amor correspondido*, tuvo una acogida bastante mala por parte de la crítica.

—Sí...Eso creo que no fue muy estimulante...Pero sucedió algo muy curioso. Yo no creí que la crítica me afectase, porque desde que empecé a publicar siempre he tenido problemas. Cuando recién salió *La traición de Rita Hayworth*, mi primer libro, la opinión unánime era que se trataba de un esfuerzo preliterario. Y después la gente fue cambiando de opinión, y a partir de entonces me ha ocurrido una cosa terrible, y es que han usado el libro anterior contra el que se acaba de publicar. El segundo fue *Boquitas pintadas*, y dijeron: "Ah, tiene cosas interesantes, pero no tiene la profunda humanidad de *La traición de Rita Hayworth...*". Cuando publiqué *Buenos Aires affaire*: "Ah, experimentos muy audaces, pero no tiene el interés narrativo de *Boquitas pintadas*".

—Así es que ahora hablarán bien de *Sangre de amor correspondido*.

—Esperamos, finalmente. Porque fue siempre así. *Sangre de amor correspondido*, que salió en 1982, tuvo una crítica dividida y bastante hostil en muchos casos, y tuvo también la desgracia de salir en una pésima traducción en inglés. Era como si el libro estuviese maldito. Cuando de pronto, en el año 1986, me dieron en Italia el premio a la mejor novela extranjera por ese libro. Bueno, regresé de recoger el premio, volví a Río, donde resido, y me puse a escribir una novela.

—De modo que las críticas negativas habían influido.

—Yo creo que sí. Y por otro lado también hubo la influencia, aunque no nefasta, de Pepe Martín y Juan Diego, que en 1980 me convencieron de que adaptase *El beso de la mujer araña* al teatro, y le tomé el gusto al teatro. Así es que después escribí directamente un par de obras teatrales. Pero, desde luego, aquel fracaso me influyó.

—Me asombra que, después de una carrera literaria tan sólida, siga usted siendo tan frágil.

—Yo creía que no, que no era tan frágil, porque además mis libros nunca tuvieron una salida clara, todas mis novelas tuvieron inconvenientes al principio, y en la séptima yo creo que ya debería haberme acostumbrado y ser más invulnerable; pero... También influyeron otros boicoteos que hubo. En Argentina sucedió una cosa terrible. *El beso de la mujer araña* no se había publicado nunca allí, y a finales de 1982, cuando ya se estaba retirando la Junta, Seix-Barral, mis editores, mandaron el libro para allá. Y fue boicoteado por la prensa libre. Es decir, ya no había censura de ninguna especie, y el libro no tuvo una sola gacetilla, una sola crítica, una sola reseña. Pero ni siquiera un ataque. Yo nunca me enteré de por qué pasó eso, en realidad...Y fue muy duro. Inconscientemente, las cosas así te van cohibiendo.

—Esa fragilidad ante las críticas de *Sangre de amor correspondido*, su vulnerabilidad ante las opiniones de los demás, supongo que tiene que ver con el peso de las miradas de los otros. El tema de la "mirada que juzga" siempre ha sido importante en sus novelas. Ha dicho usted repetidas veces que nos disfrazamos, que nos ponemos caretas para complacer a los demás, para agradar a los que nos miran.

—Lo terrible es que para establecer un contacto, si quieres comunicarte con los demás, tienes que inventar como una especie de personaje que se comunica, que no es el mismo que está metido dentro tuyo, y por ahí empiezas a creer más en el personaje, te olvidas de la persona y crees en el personaje. Pero muchas veces es simplemente por esa necesidad de comunicarse con el medio...

—Por la necesidad de que te quieran.

—Sí, y entonces te tienes que vender de algún modo, e inventas un código que el otro pueda captar. Y ese código es siempre una simplificación y a veces una desvirtuación.

—En una entrevista de hace algunos años dijo usted: "Yo tuve que vérmelas con una mirada muy terrible durante años, que, aunque bien intencionada, era equivocadísima: la mirada de mi padre". Entonces, cuando sufría todo el peso de esa mirada paterna, ¿su imagen interior era muy distinta a la exterior?

—Ah, sí, sí, sí. Bueno, esto es un problema argentino muy grave. Hubo toda una generación de niños educados para presidentes de la república. Yo creo que era un fenómeno que venía de la reciente inmigración. De pronto, estos campesinos europeos tenían hijos médicos, y si el hijo había sido médico, el nieto tenía que ser presidente. Se daban pasos agigantados, y había una ambición desmedida, no había límites. No se pensaba que ese niño tenía que hacer algo que le gustara, sino algo que le engrandeciera. No se buscaba la satisfacción, sino cumplir una especie de progresión geométrica. Date cuenta de que, durante la guerra mundial, Argentina era para nosotros el punto más apetecible del mundo. Éramos privilegiados, teníamos paz, teníamos progreso...Y no había límites para la ambición. Nuestros padres miraban a sus hijos esperando no se sabía qué, porque no se podía parar el impulso.

—De joven usted renegaba de todo: del puesto, de su cultura, incluso de su idioma...No le gustaba el castellano.

—Sí, claro... Es que como nosotros veíamos las películas en original y con subtítulos, inconscientemente asocié la lengua extranjera con el mundo maravilloso de las películas. Y no sólo el mundo de lujo y de situaciones irreales, de canciones, de danzas, sino también el del orden moral, y esto es muy importante. Porque en ese cine, el cine de los años treinta y cuarenta, había códigos muy claros. Y digo bien lo de código, porque las películas estaban regidas por el código Hays, que era la norma de censura de Hollywood. El crimen no podía salir triunfante; la virtud tenía que ser recompensada de algún modo; los malos, llegado su momento, pagaban siempre su maldad... Todo encajaba.

—¿No ha vuelto usted a su pueblo?

—No. Desde los 15 años, que fue cuando me marché, no he regresado. No sé, se me fue liando la vida. Primero, la represión en Argentina, que cuando quise darme cuenta ya habían pasado 10 años, y luego, ya viviendo en Brasil, la cosa se complicó porque he tenido que traerme a mis padres, que de repente se habían puesto muy viejos y dependientes económicamente de mí.

—Pero en 40 años podría haber regresado en algún momento, siquiera un fin de semana. Se diría que le da miedo volver al pueblo.

—Mira: nada me produce más curiosidad que mi pueblo...Pero yo querría volver como una mirada sin cuerpo. Como cuando ves una película. Quedar reducido a una mirada, ser un par de ojos, de oídos...Más allá del alcance del dolor. Ir a ver el pueblo como se entra a un cine, pues... Esa es la película que más quiero ver.

—¿Sería una película para llorar?

—Seguro, porque encontraría a todos 40 años más viejos...

—Tengo entendido que, de todos los sitios en los que usted ha vivido, donde peor lo pasó fue en Nueva York.

—Sí; la segunda vez que viví en Nueva York fueron unos años terribles, porque se juntaron muchas cosas. Es cuando escribí *Maldición eterna a quien lea estas páginas*. Cuando salí de Argentina me fui a México, y en México me sentí muy bien. Pero de algún modo desarrollé un problema con la altura. Y me fui a Nueva York. Y ése fue un momento terrible, porque fue entonces cuando se definió lo de la Junta en Argentina, y coincidieron tantas cosas malas que...El año 1975 fue un año tremendo. Yo tenía *El beso de la mujer araña*, y evidentemente el libro no se podía publicar en Argentina con los militares. Mis otros dos baluartes editoriales eran Feltrinelli, en Italia, y Galimard, en Francia. Y entonces les mandé *El beso de la mujer araña* y me lo rechazaron los dos. Ninguno de los dos dijo que no estaba de acuerdo con la ideología de la obra. En vez de eso, argumentaron que la novela estaba mal escrita, que no publicara eso, que me iba a desprestigiar...

—Desde luego, como augures no parecen tener un gran futuro.

—En España, en cambio, Pere Gimferrer, en Seix-Barral, me tranquilizó y me dijo: "No, no, no, aquí no hay problemas, vas a ver que..." Y la cosa empezó a marchar bien aquí. Pero cuando Gimferrer me dijo: "Aquí todo bien, no hay problema", entonces fue a mí a quien le vino el miedo. Porque mi familia estaba en Argentina. Ay, qué hago...Y el libro estuvo más de seis meses esperando, porque yo llamaba por teléfono y decía: "¡No, no, no lo publiquéis!". Hasta que al fin ellos dieron la orden por su cuenta, y me hicieron un favor. "Lo que quieren en Argentina", me dijeron, "es que los revoltosos se vayan. Pero una vez que están fuera no les importa". Y así fue.

—La novela que acaba de publicar, *Cae la noche tropical*, trata de dos ancianas de más de 80 años. Usted dice siempre que en todos sus libros hay un conflicto personal no resuelto. ¿Cuál es el conflicto que oculta esta obra?

—Esta novela fue originada, más que nada, porque por primera vez tengo muy cerca de mí a unas prsonas que han entrado en la épica de la vejez. Me he dado cuenta de que la vejez es la edad épica por excelencia, porque todos los días echas un pulso con la muerte. A esa edad ya no eres dueño de tu futuro próximo. Todo tiene que ser consultado con la muerte: "Muerte, ¿puedo hacer una cita dentro de dos meses?". Todo tiene que planificarse con tanta habilidad...Y estas gentes no solamente son sorprendidas por la edad con estos terribles problemas, sino que además viven tiempos de cambios fundamentales.

—¿Le da miedo envejecer?

—A mí me pasó una cosa que me hizo ver las cosas bastante claras. Yo tenía un físico más o menos pasable, y había quien se daba vuelta por la calle para mirarme. Y más o menos a los 32 años fue como si una luz se apagara. Se me cayó el pelo, y me cambió el cuerpo, me encorvé y...Perdí completamente mi...Pasé a ser, no un monstruo, pero sí una persona sin ese poder físico al que yo estaba acostumbrado. Y eso yo lo perdí muy, muy pronto, más o menos a los 32 años. Se acabó. Y de repente, ya, a partir de ahí, me sentí despojado de mucho. Esa fue una de las pérdidas claves, dentro de las muchas pérdidas que hay en la vida.

—Pero, además de despojado, quizá se sintiera usted también liberado. Es decir, a partir de ahí quizá ya le costara menos seguir envejeciendo...

—Tal vez, sí, sí. Ahí dije: bueno, se acabó, ya no me pueden pagar, tengo que pagar yo. Ya no hay más que perder.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

El honor perdido en las Malvinas

Mientras los militares aumentan su autoestima, el informe Rattenbach los responsabiliza por la guerra de 1982.



Los combatientes argentinos reciben la versión de la guerra narrada para el consumo local.
El 31 de octubre de 1988, la Cámara Federal condenó a la Junta Militar que dirigió las operaciones.

(Por Roberto Pagura)

INFORME RATTENBACH: EL DRAMA DE MALVINAS. Ediciones Espartaco; Documentos históricos. Buenos Aires, 1988. 318 págs.

Presentada por el Centro de ex Combatientes de Malvinas (La Plata) y con prólogo de la abogada Mirta Mántaras, se publica por primera vez la versión completa del informe de la Comisión Rattenbach, designada por la Junta Militar en diciembre de 1982 para analizar "las responsabilidades *políticas* y *estratégico militares* en el conflicto del Atlántico Sur" y cuya gestión concluyó cerca de un año más tarde.

La comisión, que carecía de atribuciones judiciales, estuvo integrada por seis oficiales retirados, dos por cada fuerza, bajo la presidencia del Tte. Gral. Benjamín Rattenbach (fallecido en agosto de 1984, a los 85 años) y pudo evaluar, inclusive, información "secreta". Fue precisamente este aspecto el que estuvo en cuestión cuando el diario *La Voz* y el semanario *Siete Días* publicaron, en 1983, adelantos parciales del informe, cuya autenticidad nunca fue desmentida.

El trabajo está dividido en quince capítulos y contiene un minucioso análisis de los aspectos históricos, políticos, diplomáticos y específicamente militares del conflicto, pero sus conclusiones trascienden su marco para adentrarse en las complejas relaciones entre las fuerzas armadas y la sociedad argentina, tema de obligada actualidad.

Para quien haya evaluado la guerra de Malvinas desde una perspectiva política, puede resultar sorprendente que la comisión no dude en calificarla de "aventura militar"; o que señale que la decisión estuvo influida por la necesidad de "revitalizar el Proceso de Reorganización Nacional"; o que, entre el arsenal diplomático, se haya revisado la esperada "retribución" de EE.UU. por la presencia de los militares argentinos en Bolivia y Centroamérica.

Costa Méndez, entonces ministro de Relaciones Exteriores, dio lugar a la actuación del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que produjo sentencia en 1986, condenatoria de los integrantes de la Junta Militar que dirigió las operaciones y absolutoria del resto de los implicados. Este fallo fue apelado por el fiscal Julio César Strassera y, por efecto de las reformas del Código de Justicia Militar, la causa pasó en segunda instancia a la Cámara Federal de esta Capital.

El 26 de julio último, en un clima de marcada indiferencia por parte de la sociedad civil, comenzaron las audiencias orales y públicas, concluidas el 31 de octubre con la lectura del veredicto final; el tribunal condenó al Tte. Gral. Leopoldo F. Galtieri, al almirante Jorge I. Anaya y al brigadier Basilio A. Lami Dozo, a doce años de reclusión cada uno, pero mantuvo la absolución del resto, contrariando en uno y otro caso la solicitud del fiscal Luis Moreno Ocampo.

A casi siete años de iniciado, el conflicto reconoce, además de ese saldo, este otro: 566 muertos por las fuerzas armadas, 7 por Gendarmería, 2 por Prefectura y 18 marinos mercantes; 75 desaparecidos y 1208 heridos; y, según la Fiscalía, unos 2000 millones de dólares en concepto de gastos de guerra.

Por lo demás, y cuando la autoestima militar se encuentra en sus niveles más altos, el informe Rattenbach es un documento único para una situación única en lo que va del siglo: la oportunidad de conocer y juzgar a las Fuerzas Armadas en el desempeño de sus tareas específicas.

NOVELA HISTORICA

El reino de la transgresión

(Por Jorge Warley)

IMPERIO, por Gore Vidal, novela, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, 504 páginas, traducción de Angela Pérez y J. M. Alvarez Florez.

Este *Imperio* se inicia en los últimos años del siglo XIX, en medio de la guerra entre los Estados Unidos y España, y en el preciso momento en que la señorita Caroline Sanford le confiesa a su anfitriona que jamás se casará. La joven transgrede de ese modo el destino prefijado para toda bella dama yanqui que, merced a la posición de su padre, invirtió toda su infancia y primera juventud estudiando en París para después, al volver a su patria, convertirse en motivo de disputa entre los caballeros que comenzarán a frecuentarla en sus mismos círculos.

Pero Caroline, tal vez para confirmar que los tiempos están cambiando, prefiere adentrarse en una aventura empresarial hasta ese entonces aparentemente exclusiva de los hombres. Se inicia el siglo XX y los EE.UU. se lanzan a un crecimiento con pasos de gigante. Es la nación de Theodore Roosevelt, gobernador republicano de Nueva York hacia 1898 que asumiría la presidencia el primer año de la presente centuria como consecuencia del asesinato del primer mandatario McKinley; cargo para el que sería reelegido en 1904. Es la nación de William Randolph Hearst, zar del negocio periodístico, inventor de la palabra *sensacionalismo* aplicada a la prensa y, para muchos, inventor también del conflicto hispanoestadounidense. Aquel que acuñó la máxima de que el dinero puede comparlo todo, y se encargó de demostrar su eficacia.

Con Hearst, precisamente, se atreverá a competir Caroline, invirtiendo todo el dinero de su familia en un diario de Washington; una disputa que tampoco es ajena a cierta enemistad entre parientes. Lanzada a este negocio, la mujer se convertirá en una suerte de estoica y llegará a intuir lo fácil que sería perpetrar un golpe de Estado en su país.

Quienes han tenido oportunidad de leer *Imperio* en su lengua original, señalan que Gore Vidal ofrece también un rico despliegue verbal, como, para citar un ejemplo, sucede con el tono aristocrático e irónico que adjudica a Henry James y que parece construido a partir de las propias obras del celebrado escritor. Algo que, en su versión castellana, se pierde en su mayor parte.

De todos modos, *Imperio* posee todos los elementos para convertirse en una lectura atractiva. Gore Vidal ha transitado por diversas regiones del mundo literario hasta recalar en ésta, la de la novela histórica, donde la inventiva ficcional y la reconstrucción documental se yuxtaponen y complementan. Y lo hace bien. Aunque la traducción en este caso sea correcta, el obstáculo mayor que deberán enfrentar los lectores argentinos para ser admitidos en este *Imperio* está dado por el fuerte carácter localista de la novela; por nombres, eventos históricos, lugares, acontecimientos, cientos de referencias orientadas sin dudas hacia la competencia casi exclusiva del público estadounidense.

RELATOS

La mitología en la zona del horror

(Por Alvaro Abós)

EL ANTIGUO ALIMENTO DE LOS HEROES, por Antonio Marimón. Editorial Puntosur, 230 páginas, Buenos Aires, 1988.

Sólo los mitos y la memoria, decía Pavese, son la materia de la literatura. Antonio Marimón parece fiel a tal divisa según ésta, su primera novela. En el comienzo, un preso político encerrado en las mazmorras de la jefatura de policía de la ciudad de Córdoba durante ciertos días y noches de 1976, describe con minuciosa precisión el infierno concentracionario, la lenta, exhaustiva degradación de los cautivos, las estrategias de éstos para salvaguardar jirones de dignidad. Es un largo texto redactado con frialdad que pinta un clima de extrañeza e irrealidad. En aquel infierno palpita una sensación incongruente: por encima del dolor y la humillación, tanta maldad tiene algo de inconcebible. En un momento, el narrador se pregunta: "¿Por qué pasó esto?". El resto de la novela es un intento de indagar la respuesta. No por la vía de la crónica ni del testimonio sino a través de la mitología (y las memorias que la alimentan) de un actor que es también testigo y depositario de la mitología colectiva.

¿Por qué fue posible el horror? El interrogante flota, a la manera de un enigma, hasta el fin del libro. La respuesta la busca Marimón en una requisa caótica de su propia historia privada —infancia y adolescencia en un hogar pequeño burgués de Córdoba, lazos familiares, sexualidad— y pública —militante de izquierda, encargado de prensa del sindicato de mecánicos durante los años del liderazgo carismático de René Salamanca, luego exiliado en México.

El lector quizás añore una estructura narrativa más cerrada, más firme, que enlace tantos cabos sueltos. El propio Marimón parece consciente de ello y se defiende anticipadamente: "Estoy lejos de escribir una novela", "no sé si todo este relato sea nada más que una suma de digresiones y, sobre todo, de comienzos que se han quedado truncos". En realidad, el carácter inestructurado del relato es un recurso tan válido como cualquier otro.

Sus virtudes se resumen en un fragmento, "El ausente", que evoca a Salamanca pero no directamente sino con los materiales del mito y la memoria. El narrador mira una vieja fotografía de prensa y es a partir de esa mirada que se reconstruye la figura del líder sindical, del grupo humano que lo rodeaba y de las luchas sociales en aquella Córdoba. "El ausente" es una pieza construida con un firme dominio de la escritura, un texto que late, en el centro del libro, como un corazón vivo.

Esta morosa exploración de la memoria escrita por Antonio Marimón ha sido interpretada (sorprendentemente ya que su registro es estrictamente literario) en una clave de pura referencialidad política. Algunos grupos han considerado altamente sacrílegas ciertas alusiones del autor a personajes o partidos de la década pasada y no han ahorrado improperios contra el mismo. El hecho viene a demostrar la capacidad de generar múltiples lecturas que aún conserva la literatura, a pesar de yacer, en este país, en una semiagonía (casi no se edita, casi no se lee...). Como una vieja dama que aún seduce en su decadencia, la literatura, de pronto, agita, remueve, subvierte.

Luz verde para las mujeres

Bajo la dirección de Lea Fletcher circula el segundo número de *Feminaria*, revista de teoría feminista que no desdeña la ficción. A los ensayos de Jacqueline Swartz: *¿Por qué no nos podemos enojar con nuestras mejores amigas?*, Juan M. Villar: *La mujer en la sociedad argentina de los años 80*, Regina Michalik: *La política, el sufrimiento de una pasión*, Teresa Leonardi Herran: *Piel de mujer, máscara de hombre*, se unen los estudios de la bióloga Susana Sommer y la abogada Adriana Choch de Shiffrin sobre las nuevas tecnologías reproductivas, quienes parten del presupuesto de que "la esterilidad ha sido una fuente de oprobio par las mujeres desde tiempos inmemoriales", y deciden derribar los prejuicios con conocimiento científico e investigación.

"El humor siempre es una forma de inteligencia, una forma de tomar distancia, porque cuando una persona es capaz de reírse de sí misma, ya es capaz de cambiar". El concepto es de Diana Raznovich, y Silvia Itkin lo cita en el comienzo de su artículo titulado *Mujeres humoristas: hacia una sonrisa sin sexismo.*

El número de *Feminaria* ofrece, también, cuentos de Mercedes Fernández, Laura Nicastro y Marta Gangeme, junto a los poemas de Azucena Racosta, María Negroni, Susan Griffin, Hilda Rais y Susana Pujol. *Taller al salón;* bajo ese título se hace referencia a la tarea de las artistas plásticas argentinas. Y, como cierre, se incluye una completa *Bibliografía de/sobre la mujer argentina a partir de 1980*, elaborada por la directora de la revista con Jutta Marx.

Los puñetes en la Feliz

El Centro de Educación Física 1 y el Superdomo marplatense serán los escenarios de la temporada boxística del verano. En el CEF 1, la actividad comenzará el viernes próximo con los medio pesados Miguel Mosna-Marcelo Figueroa. La semana siguiente se presentará Hugo "Pajarito" Hernández ante Adolfo Arce Rossi y el 27 de enero el titular argentino y sudamericano de los crucero, Daniel Netto, ante un rival a designar. En febrero y sin fecha ni rival designados están programados Santos Laciar, Héctor Luis Patri, Gustavo Ballas y Raúl Oscar Chamorro. La empresa Buenos Aires Boxing —la que organizó la recordada noche de Palladium— presentará boxeo los lunes del verano en el Superdomo. Inauguran el 23 con la presentación de Jorge "Locomotora" Castro y Ricardo Juárez. En la misma reunión se presentará Miguel Angel Arroyo ante Juan Carlos Ceballos. Esperemos que esta vez, además del champagne y las chicas lindas, también lleven los guantes.

Gabriela encontró una gripe en su camino hacia Australia '89

Su padre, Osvaldo Sabatini, aseguró que ella viajará de todos modos en la fecha prevista hacia Melbourne, donde la esperan Graf y Navratilova. Ayer, una recaída la obligó a suspender la vuelta al entrenamiento.

Cuando ya se había puesto en marcha hacia su primer torneo del año, el Abierto de Australia, Gabriela Sabatini tuvo que interrumpir su entrenamiento porque la misma gripe que demoró varios días su plan de trabajo volvió a aparecer y el médico la mandó a la cama con orden de reposo absoluto.

Gaby hizo ayer por primera vez, desde antes de Navidad, un intento de entrenamiento que consistió en sólo dos horas de ejercicios físicos. Hizo footing, bicicleta, y no tuvo oportunidad de levantar la raqueta porque debió volver a su casa de Sarmiento y Quintana.

Su padre, Osvaldo Sabatini, dijo que Gaby podrá viajar el lunes a esta ciudad y al día siguiente hacia Melbourne, Australia, primer encuentro del circuito femenino de 1989.

Ella dijo sentirse "regular físicamente pero muy bien en lo anímico, diez puntos". Su coach, Angel Giménez, aseguró que "Gabriela lo sabe hacer todo ya en el tenis y lo único que tiene que hacer es seguir trabajando con ganas y mentalizarse en el sentido de que puede llegar mucho más lejos".

Antes de esta recaída, a Gaby se la vio muy bien, con buen ánimo. En una reunión se encontró con el senador radical Fernando de la Rúa, y lo desafió a un partido amistoso. "Acepto —le contestó De la Rúa— pero que sea un partido de dobles y vos hacés pareja conmigo."

Gabriela entrenó en un club privado, donde respondió a los cronistas que este año piensa "seguir creciendo" y estar "entre las primeras tenistas del mundo".

Dijo, coincidiendo con su coach, que lo más necesario para eso, a esta altura de su carrera, es mentalizarse y sentir ganas, y por suerte "yo me siento con muchas ganas".

Gabriela está preclasificada tercera en Australia, detrás de Steffi Graf y Martina Navratilova, y el torneo es uno de los cuatro más importantes del circuito internacional. La número uno, Graf, fue la ganadora de la edición del año pasado.

En otro certamen internacional, el denominado copa Reebok que se disputa en Venezuela, dos argentinos se clasificaron para los cuartos de final: Patricio Arnold superó en 3 sets (6-3, 1-6 y 6-3) al mexicano Oliver Fernández, y Martín Stringari, también en 3 (6-0, 4-6 y 6-1), al soviético Serguei Pospelov. El certamen está considerado un campeonato mundial juvenil y han participado raquetas de 32 países.

Ganó Vatanen pero el primero es Ickx

El finlandés Ari Vatanen, con Peugeot 405 Turbo 16, y el italiano Alessandro De Petri, con Cagiva, se adjudicaron ayer la séptima etapa del Rally París-Dakar disputada entre Agadez y Tahoua al cabo de 325 kilómetros. El belga Jacky Ickx retiene el primer puesto en la clasificación general de los automovilistas con otro Peugeot similar al de Vatanen mientras que en motos, la general, con 7 minutos de ventaja pertenece a Franco Picco con una Yamaha, superando al francés Gilles Lalay.

La etapa ganada por Vatanen tuvo como escolta al francés Philippe Wambergue con un Peugeot 205 T16, luego a Ickx, cuarto a Grequelin, quinto al japonés Shinozuka con un Mitsubishi y sexto a Jean Gabreau con un Toyota. En motos, detrás de De Petri se escalonaron Morales y Lalay con Honda, Peterhansel con Yamaha, Orioli con Cagiva, Magnaldi con Honda y séptimo Picco, manteniendo su ventaja en la general.

Opinión

Por Daniel Lagares

¿Y la mano de Dios?

Como aquel loco de Ferrer, subieron las escaleras con las rayas de las camisas pintadas en la piel. "Acá va a estar fresquito", dijeron. Sin embargo, apenas ingresados al edificio de Viamonte 1366 comprobaron que la ausencia de energía eléctrica los privaría no sólo del aire acondicionado sino también del uso del ascensor. "Bueno, abrimos las ventanas y listo", pensaron, pero cuando lo hicieron una gigantesca ola de calor los obligó a apartarse. Les pareció, también, que los colectivos y los autos corrían a mayor velocidad de la acostumbrada y los más atentos creyeron escuchar un coro multitudinario cantando algo así como "se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de apagar".

Los miembros del Tribunal de Disciplina se despidieron de los miembros del Comité Ejecutivo. Aquéllos, a sus oficinas a legalizar el fallo de Racing-Boca. Los otros, a reunirse con Julio Grondona.

"¿Empezar el campeonato jugando a la tarde?... no irá nadie a la cancha", dijo uno del Comité a don Julio cuando el presidente dijo que debido a la situación era imposible realizar partidos nocturnos y se encomendó a Dios, poniéndose en sus manos. "Ché, llamá al gallego para que traiga gaseosas o cervezas", pidió uno del Tribunal pero cuando su compañero quiso llamar por teléfono al bar, comprobó que la línea estaba cortada e inmediatamente recordó que "el bar estaba cerrado, ¿no lo viste cuando entramos?".

Afuera, miles de personas medio desvestidas iniciaban las caravanas hacia las terminales de ómnibus y trenes. Otros, más acomodados, ya estaban en Ezeiza gritando "¡aviones!... ¡aviones!". Los audaces saltaban a los aliscafos del puerto mientras los más desesperados calculaban la distancia a Colonia con sus primeras brazadas en el río color de león. "Bueno, jugamos de tarde nomás", resopló, resignado, alguien del Comité dando por cerrada la reunión y encendiendo la radio para enterarse de la temperatura y el pronóstico. No escuchó a ningún locutor.

En ninguna radio. Apenas localizó un grito lejano de una voz que se le ocurrió conocida, diciendo: "vayan con cuidado en la ruta, esto le hace muy mal a la imagen argentina en el exterior". En el Tribunal, mientras tanto, Domingo Tabares firmaba el fallo y reconocía: "Bueno, gana Boca, a Racing le descontamos al final del torneo y van los dos a la Copa. Está bien, pero vamos a informar a los periodistas porque la gente debe estar desesperada esperando nuestra decisión".

En la puerta de la AFA se encontraron todos, otra vez. En la calle no había nadie. Un silencio de cementerio subía desde el asfalto. Se miraron y sin acordarse de quién fue Pavlov caminaron hacia Plaza de Mayo. "Por algo será", susurró Grondona. En la Plaza tampoco había nadie. Se acercaron a la Casa de Gobierno y advirtieron un cartel pegado en la puerta y escrito a los apurones: "País cerrado por premeditación y alevosía".

FALLO EL TRIBUNAL

Racing y Boca a la Copa

El Tribunal le dio los tres puntos a Boca y quitará dos a Racing al terminar el campeonato.

(Por D.L.) El secreto dejó de serlo. Racing y Boca van a la Copa Libertadores y abrirán el grupo que compartirán con Universitario de Deportes y el subcampeón peruano, el próximo 13 de diciembre. Anoche, luego de una inesperada demora que obligó a la sospecha de una contramarcha de último momento, el Tribunal de Disciplina emitió su fallo sobre el partido suspendido el 22 de diciembre en Avellaneda cuando estaban 0 a 0 y estaba por comenzar el segundo tiempo.

El Tribunal dio por ganados los tres puntos a Boca adjudicándole el partido por 1 a 0 y descontará dos puntos a Racing al terminar el campeonato, por lo que ambos quedaron habilitados para jugar la Copa. Además, se les descontará a ambos clubes y durante dos fechas el 30 por ciento de las recaudaciones obtenidas.

De este modo, Racing y Boca terminan el torneo "Apertura" con 39 puntos igualados en la primera posición que, por mejor diferencia de gol, le corresponde a Racing. Independiente quedó tercero con 37 y más atrás, uno menos, Español. Sin embargo, Racing sufrirá la reducción de dos puntos al final del torneo que en realidad serán 5 si se tiene en cuenta que tenía posibilidades de ganar los 3 que estaban en juego cuando el partido se suspendió. En tanto, las sanciones económicas son similares para ambos clubes, un punto que anoche no terminaba de aclararse en los pasillos de la AFA. A Boca le corresponde, según el Tribunal, la misma sanción que a Racing —30 por ciento de la recaudación— por el informe elevado por el veedor del partido, Roberto Goicochea, quien especificó que después de los incidentes que motivaron la suspensión, desde la tribuna de Boca también se arrojaron proyectiles a la zona donde estaban los simpatizantes. Además, como Boca es reincidente, son dos las fechas en que deberá pagar con el perjuicio económico.

Si el fallo del Tribunal había dejado de ser un secreto hace varios días, tampoco era desconocido que iban a llover las discrepancias en torno a la sanción. En primer lugar, la de Independiente que vio frustrado su derecho a pelear por un lugar en la Copa —ganado en la cancha— por la decisión. Luego Racing, que al fin del torneo sabrá hasta dónde le duelen estos puntos que se le quitan. E inclusive Boca está disconforme porque no era el deseo de sus dirigentes ni de sus hinchas obtener el derecho a participar de la Libertadores de esta manera. Quien alguna vez haya escuchado hablar algo sobre lo que "es" Boca sabrá comprenderlo mejor.

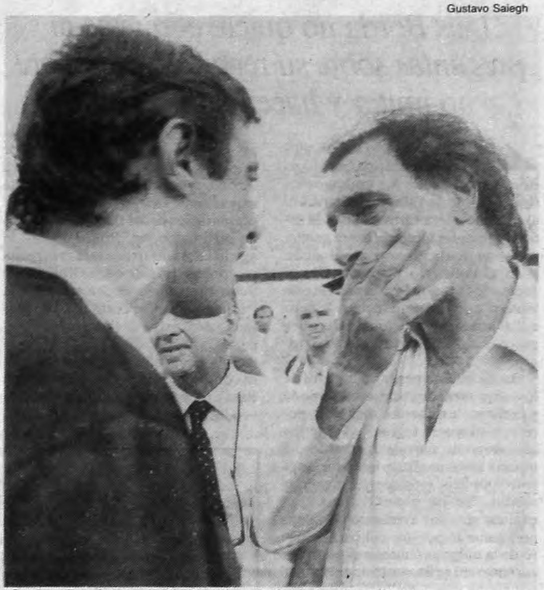
Queda, entonces, un sabor amargo de frustración general. Y tampoco aquí el culpable es el Tribunal, que falló de acuerdo a los antecedentes como en el caso de Newell's-Central y el más reciente de Sarmiento-Berazategui en Primera B, una suerte de "anuncio" de este fallo para Racing-Boca. Es cierto que el Tribunal trató de hacer justicia. O, al menos, la mayor cuota de justicia que podía administrar o, si se prefiere para leerlo de otro modo, perjudicar a los menos posibles.

El espíritu de los reglamentos indica que lo más salomónico era continuar el segundo tiempo de Racing-Boca pero aquí también tiene su parte de razón Antonio Alegre cuando dice que "en ese caso, ya con el resultado puesto de River-Independiente, nosotros correríamos con desventaja deportiva". Entonces, ¿qué hacer? Entonces recurrir a los antecedentes, tomar la ley al pie de la letra y aplicarla.

De eso se trata. De investigar, de estudiar, de pensar en las variantes que pueden existir cuando sucedan estos episodios y en consecuencia modificar los reglamentos. ¿Qué hubiera sucedido si los médicos informaban que Navarro y Simón podían jugar? Hubiera sido defenestrado Espósito por haber suspendido el partido de inmediato, como manda el reglamento, precisamente. ¿Qué pasará cuando no se sepa con veracidad desde dónde partió el proyectil?, ¿de qué equipo es?

Por último, desde el 22 de diciembre hasta la fecha, no hay un solo sospechoso de los episodios, ¿quién responde a esto?, ¿Racing?, ¿Boca?, ¿AFA?, ¿la policía? El caso está cerrado. Como dijo Grondona, es inapelable. Lo único cierto es que ni Racing ni Boca, aunque vayan a la Copa y mucho menos Independiente, están conformes. En el mismo paquete de leyes, el Tribunal los ató a todos.

Gustavo Saiegh



Carlos Espósito y Alfio Basile, el día de los incidentes.
Falló el Tribunal. Racing y Boca a la Copa. Independiente afuera.

Husillos-Iglesias, sociedad académica

Ahora que el Tribunal legalizó el ingreso de Racing a la Copa, Alfio Basile contará con dos refuerzos de importante nivel para afrontar la Libertadores y el campeonato local que, vale recordarlo, adjudicará una plaza para la Copa '90. José Raúl Iglesias y Mario Armando Husillos ya son jugadores de Racing.

Los dos delanteros arreglaron las condiciones económicas y estarán a préstamo por un año en el club de Avellaneda. El Junior de Barranquilla, club colombiano al que pertenece el pase del "Toti" Iglesias accedió a la cesión por un año, a préstamo. En cambio, Husillos y el dirigente Juan Carlos Crespo llegaron a un acuerdo durante la reunión que mantuvieron en la tarde de ayer y en la que estrecharon las diferencias en dólares entre lo que ofrecía el club y lo que pretendía el volante. Ambos jugadores serán sometidos a la revisación médica correspondiente y se sumarán a los entrenamientos del equipo cuando concluya el receso. Iglesias y Husillos, sin embargo, no están autorizados para jugar el torneo local y sólo podrán hacerlo en la Copa Libertadores, los otros torneos que tiene programados Racing y los eventuales amistosos. Recién podrán jugar al comenzar el próximo certamen oficial.

Iglesias y Husillos habían jugado juntos en San Lorenzo, luego cada uno siguió su camino por diferentes clubes nacionales y del exterior y se reencontraron en Estudiantes, durante 1985. Luego, Husillos jugó en Estados Unidos, y en dos equipos españoles hasta ahora, el momento de su regreso. Iglesias pasó a Huracán y de ahí fue a Racing donde jugó, inclusive, la primera etapa de la Supercopa'88 cuando los dólares del Junior se lo llevaron a Colombia. Ahora, Rubén Paz y compañía tienen dos esfuerzos importantes para aventurarse en la Libertadores. Un certamen que Racing no jugaba desde hace 21 años.

Pastoriza jubiló a Gatti

"A Gatti ya no lo tengo en cuenta", dijo José Omar Pastoriza, técnico de Boca, y se manifestó "partidario de que abandone la práctica activa del fútbol porque ya no tiene la habilidad, la fuerza y la seguridad de un jugador joven".

Boca, entonces, podría ponerse a buscar un arquero. Lo seguro es que no serán muchas las compras y menos en delanteros: en charla con Página/12 el presidente Antonio Alegre desarmó dos versiones sobre los ingresos de Ricardo Gareca y Norberto Ortega Sánchez a Boca.

"Lo de Gareca es una expresión de deseos del jugador, simplemente, en reuniones de comisión directiva nunca se habló de Gareca. Tampoco —agregó Alegre— nadie me habló de Ortega Sánchez ni me lo ofrecieron."

El técnico Pastoriza dijo, en referencia a su equipo, que "Boca no alcanzó un buen nivel durante la primera rueda del torneo, pero confío en que vamos a mejorar". Además, criticó la actual organización de los torneos, opinando que "habría que volver al viejo calendario porque con el actual se juegan al mismo tiempo el campeonato, la copa y la supercopa".

Agremiados investiga a los que tienen demasiado amor al trabajo

Futbolistas Argentinos Agremiados se pondrá en contacto con aquellos jugadores que, según las distintas versiones, han vuelto anticipadamente a los entrenamientos, desacatando lo dispuesto por el gremio, cuyos dirigentes podrían llamar a una nueva asamblea para decidir una eventual aplicación de sanciones.

Los jugadores integran los planteles de Belgrano y Racing de Córdoba, Almirante Brown y Deportivo Morón. Consultado por Página/12, el secretario general, Carlos Pandolfi, dijo que "se tomará contacto" con los afiliados y después sería convocada una nueva asamblea del gremio para discutir si caben sanciones.

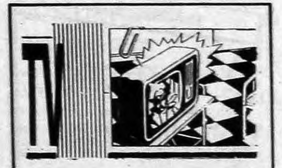
"Se trata de un tema moral", explicó Pandolfi, y recordó que había sido previsto en la asamblea que el mes pasado dispuso que los jugadores se tomaran sus vacaciones hasta el próximo 10 y reiniciaran sus entrenamientos al día siguiente.

Ese día los representantes de los distintos equipos plantearon la necesidad de que todos acataran la medida "para que nadie tuviera ventajas deportivas" y para que todos los afiliados "descansaran lo necesario".

En esa misma asamblea, recordó Pandolfi, los delegados se anticiparon a lo que finalmente habría ocurrido y alertaron sobre "las presiones de algunos técnicos", y además todos coincidieron en que quienes no acataran la disposición gremial podrían ser sancionados. Pandolfi aseguró que "no hay antecedentes" sobre el tema.

Agremiados tomará contacto directo con Almirante Brown y Morón, y con la gremial cordobesa para verificar la situación en Belgrano y Racing. Los jugadores de Belgrano entrenaron ayer a las órdenes del técnico Hipólito Arraigada y hoy se concentran en el Sindicato del Vidrio, de Huerta Grande. Los de Racing, cuyo técnico es Oscar Cadars, ya están concentrados en La Calera.

"No estoy seguro de que esto debilite al gremio", respondió Pandolfi, "pero sí sé que esto no es bueno". Por otra parte, respecto de la decisión de la AFA de no abrir el libro de pases para los libres, Pandolfi desestimó que el tema pueda despertar otras repercusiones.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
12.00 - 2 - **EL CHAVO** Infantil
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.30 - ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **A TODA COSTA** Interés general
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MARDEL HOP** Interés general
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 13 - **CINE** Hoy: "Gran valor", con Juan Carlos Calabró
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **CINE DE LA TARDE** Hoy: "Hoffman - Mi ardiente timidez" (1971), con Peter Sellers
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **¡HOLA, GENTE!** Interés general
- 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **COLORINA** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **T. J. HOOCKER** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL INCREIBLE HULK** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE**
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Bullit", de Peter Yates,con Steve McQueen, Jacqueline Bisset y Robèrt Vaughn
- 11 - **LUZ DE LUNA** Serie
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **SUPERNOCHE** Espectacular de Sandro
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **CINE INOLVIDABLE.** Hoy: "Esta bestia debe morir" (1969), de Claude Chabrol, con Michael Duchaussoy y Caroline Cellier
23.00 - ATC - **FESTIVAL DE LA DOMA Y EL FOLKLORE** Desde Jesús María, Córdoba. Hoy: Los Gauchos de Guemes, Los Visconti, Damasio Esquivel y otros
23.30 - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE**
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo

Milongas contra la obviedad

Luis Borda no quiere etiquetas ni preguntas sobre su repertorio. Prefiere no imitar y hacer camino solo.

(Por Gabriela Borgna) El guitarrista y compositor Luis Borda fue uno de los consagrados subterráneos de 1988. Su integración al trío que lidera Litto Nebbia, la salida del primer álbum, *Danza primera*, y su participación en el disco y en el concierto de León Gieco, fueron los hitos más salientes de este violero que proviene del rock pero cuya maestría instrumental cobra mayor despliegue en tangos y milongas.

Borda aún no perdió el espíritu de los años '60 aunque parezca demodé y prefiere "un camino más lento pero con mayores logros". Tampoco abandonó un particular sentido del humor para analizar las relaciones entre público, músicos y mercado o modas. Se ríe cuando tiene que explicar que los argentinos le viven preguntando por qué cultiva el género de la milonga "mientras que a los europeos no se les ocurriría preguntar semejante obviedad". El guitarrista desconfía de "los discursos dirigidos a la juventud que le venden la idea de que hay una música juvenil que viene en formato tal por cual. Por ejemplo —acota—, si me hubieran llamado para tocar en los 'Tres días por la democracia', ¿en cuál de las tres fechas me hubieran incluido? ¿Cómo erudito concertista en la primera? ¿Como tanguero en la última?. Porque el segmento juvenil del martes sólo pareció abordable desde el rocanrol".

La idea queda flotando para quien quiera pensarla. Pero cabe despejar las dudas sobre si a Luis Borda le da el talento para tocar a la manera de Pat Metheny, Larry Carlton o Robben Ford. Poder, puede, "tan sólo encuentro que son sonidos trillados hasta para el rocanrol, donde todo el mundo trata de imitarlos en vez de lograr uno propio. Hecho que produce algo que llamo falta de naturalidad".

Dispuesto a subsanarlo, el nuevo año encuentra a Borda enfrascado en terminar su libro de obras para guitarra además de un casete, que define como un "trabajo pensado para una, dos y tres guitarras, con temas inéditos, y otros ya conocidos como 'El moño azul' o 'Chamarrita del sauce'. Resulta bastante loco que en un país donde casi todo el mundo tiene una guitarra colgada en el ropero, no haya repertorio para tocar", acota. El trabajo está dedicado a Agustín Barrios Mangoré, un guitarrista paraguayo que falleció en la década del '40 y quien, en su momento, abandonó su carrera de concertista clásico para investigar en los sonidos populares. "Acá es un ilustre desconocido —machaca Luis—, pero en Estados Unidos acaba de publicarse una serie de tres libros y tres discos donde se recopila toda su obra y su circunstancia histórica."

Borda despidió el año en Sham's con un concierto en el que participaron como invitados Bernardo Baraj y el actor Oscar Frontini recitando textos de Gelman, Cortázar y Kafka. Ese mismo espectáculo se verá el próximo 16 en el Teatro Colón de Mar del Plata y durante febrero, a medias con el mismo Baraj, hará una experiencia inédita en Villa Gesell: presentaciones del dueto en ámbitos no institucionales. Por lo demás, la agenda del guitarrista está recargada con producción de discos de terceros y con intervenciones como sesionista "sólo en aquellas cosas que me gustan". Aun así se da tiempo para preparar la salida de su segundo disco solista, hacia mediados de año, y para continuar grabando con Nebbia y Baraj, la que será también segunda producción de este trío.

Gustavo Saiegh



Luis Borda prepara un nuevo casete y un libro para guitarra.
"Prefiero un camino lento pero con logros mayores", asegura.

Un colectivo con parada porteña

Después de muchas idas y vueltas, el colectivo de músicos de la Alternativa Musical Argentina desembarcó en Buenos Aires con un proyecto más ambicioso que sus últimos, y módicos, dos años desde la Casa de Entre Ríos. Durante todos los jueves del mes, se presentarán propuestas, y en algunos casos también discos nuevos, de músicos que no suelen cuajar por el estrecho ojo de la aguja del establishment.

El próximo jueves, la noche estará dedicada a la música instrumental y el tango contemporáneo, con el grupo Comedia y Luis Borda. Siete días después, el jueves 19, Alberto Múñoz y Daniel Russo pondrán en escena su particular visión del teatro cantado con sagas populares y cerrarán los marplatenses Mario y Beto Corradini, quienes anticipan al público porteño las canciones de su segundo disco, y cuarta producción independiente.

Para la última fecha, jueves 26, los integrantes del ahora trío Magma se reservaron el escenario. Estos entrerrianos, factotum y motor del proyecto de la Alternativa, cederán la primera parte del programa al folklorista Raúl Carnota. Para sí se adjudican el cierre con tutti, en el que mostrarán por primera vez los materiales de su tercera producción independiente, "Musiqueros del silencio", con que marca su entrada en el mercado Pueblo Blanco, un sello off circuito que viene desde el Uruguay. Todos los conciertos serán a las 22, en el auditorio Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, en avenida Belgrano 2527, Capital Federal.

SOLO PARA AMANTES

Para privatizar la vida privada

SOLO PARA AMANTES. Unión Soviética, 1987. Producción, Mosfilm. Director, Eldar Ryazanov. Libro cinematográfico, del mismo y Emil Braguinski. Fotografía, Vadim Alisov. Música, Andrei Petrov. Con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva, Irina Kupchenko, Vsevolod Sanáev, Olga Volkova, Serguei Artibashev. Cine Opera.

(Por H. A. T.) La escena se abre con una chapa callejera: "Dirección General del Tiempo Libre". Al fondo de los primeros minutos se destaca una canción, con letra del moderno poeta soviético Evgueni Yevtushenko. Dice, en sustancia, que para la burocracia es mucho más fácil prohibir cosas que autorizarlas. Se corren menos riesgos. Poco después, los solemnes burócratas hacen sesiones para organizar el tiempo libre de la gente. Lo mejor que se les ocurre es pasear por el país un coro femenino, que repite la misma canción romántica, declamando "De noche piensa sólo en mí" ante fornidos marineros del Mar Negro o ante campesinos y vacas.

Esas y otras burlas del director Ryazanov y de su libretista Braguinski van encaminadas a que su público pueda por lo menos sonreír ante las estructuras de un país donde la vida privada está en frecuente lucha contra la estatización. Con cierto moderado alegato al respecto, la comedia cuenta cómo el alto funcionario del Tiempo Libre se enamora de una enfermera, engaña a su mujer y queda después desconcertado e indeciso ante sus propios sentimientos. El punto importante es que las estructuras administrativas le caen encima. Si convive con la enfermera, en flagrante adulterio, perderá el ascenso o quizás el puesto de subdirector. Si permanece junto a su mujer, parecerá un prestigioso funcionario pero quizás no será feliz. Con sus indecisiones, que son sólo para adultos, se armó esta comedia.

El director Eldar Ryazanov luce una fama de autor satírico, que a lo largo de 30 años y 25 películas tuvo reiterados rozamientos con las autoridades del cine soviético. Alguna vez debió hacer un discurso y se quejó de los diálogos que le retocaron (en *¡Cuidado con los autos!*) y de que su elogiada comedia *Garage* (1980) haya tenido escasa difusión tras su estreno en Moscú. Allí el dirigismo estatal permite esa trampa administrativa, que consiste en retener una película en depósitos, aplicando una censura práctica pero disimulada, porque la palabra "censura" no aparece. Todo indica que los recientes programas internos de Gorbachov, bajo los lemas del *glasnost* y de la *perestroika*, tienen su fundamento y abarcan al cine.

Al costado de su triángulo de amores, la película aporta así una cuota de humor y de burla contra el estatismo, porque mucho espectador verá esa Dirección General del Tiempo Libre como una metáfora del mismo cine soviético. En el caso, director y autor podrían invocar el gran precedente nacional de *El inspector* de Gogol (1836), que ya dijo lo suyo sobre la administración pública bajo el zarismo, aunque con tal motivo Gogol debió irse a Italia durante seis años.

La película no aspira a tanto. Pierde más tiempo del debido en las idas y vueltas del triángulo central, como lo han hecho tantas historietas románticas del cine. Pero tiene diálogos rápidos, más sexo del que antes se usaba, excelentes intérpretes y sus debidos toques de humor. También inventa algo, con la repetición de dos escenas de difíciles aclaraciones entre el protagonista y sus irritadas mujeres. Son momentos críticos para su vida y el hombre los afronta con la previsión de lo que pueda ocurrir, en sus dos variantes de comprensión y de violencia. Las dos variantes aparecen filmadas y compaginadas sucesivamente, como para que la Dirección General del Tiempo Libre elija entre ellas.

La comedia es quien manda

La temporada tiene un diagnóstico optimista: hay más espectadores y algunas ofertas dignas en cartel.

S.O.L. SOSTENIDO

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata) Esta vez la actividad comenzó antes y mejor que en los últimos años. "Hacia mucho que no teníamos un diciembre tan bueno", repitió eufórico a quien quisiera escucharlo el empresario y productor de cine Nicolás Carreras, habitué de los veranos marplatenses. Pero no sólo están obteniendo una óptima repercusión las obras cuyos elencos lucen figuras televisivas; pese a la crisis económica, también manifiestan su satisfacción ante la asistencia de público los cordobeses del grupo humorístico "Midachi" y los productores de *Yepeto*, tal vez la obra más prestigiosa de esta temporada junto a *El Resucitado*, que encarna Lorenzo Quinteros.

Las localidades para el teatro cuestan entre 80 y 100 australes y en algunos casos bajan hasta 60. Este fin de semana varias salas comenzarán a ofrecer dos funciones por día y también se prevén algunos estrenos a cargo de los rezagados: Carlos Perciavalle debutará el sábado en el Lido con un unipersonal llamado *Indestructible*, el mexicano Carlos Villagrán vestido de marinerito y bajo el nombre de Quico estará desde el sábado en la carpa del Superdomo. El miércoles por la mañana este compañero de "El Chavo del 8" ahora más gordito y con los cachetes inflados como su personaje provocó un revuelo infantil al pasear por la Rambla. En las paredes de la ciudad los carteles publicitarios insisten en anunciarlo como Kiko, que al fin y al cabo se pronuncia igual.

Un atento repaso de la cartelera revela que la comedia es, otra vez, el género favorito de la temporada. Hay más de 15 otras humorísticas frente a unos pocos conflictos dramáticos. El abanico del humor abarca desde la comedia elegante o de salón como *Soufflé* (que el miércoles convocó unos 375 espectadores) hasta el sainete de las vecinas a cargo de Jorge Luz y Jorge Porcel. No faltan, claro, los unipersonales, que son económicos, simpáticos y a lo sumo requieren de un mono como acompañante —tal el caso de Porta y su "Notidormi", ni tampoco los programas de TV hechos teatro. Los ejemplos más evidentes son *De carne somos* y *Matrimonios y algo más*, de Hugo Moser, quien este año planeó una estrategia más que hábil: repartió las fichas entre Capital y Mar del Plata, dividió en dos a su elenco y estrenó en simultáneo *Hagamos el chan-chan* en la calle Corrientes de Buenos Aires. Algo similar ocurre con *La lección de Anatomía*, que ya va por su decimoséptimo año en cartel y se ofrece tanto en la Capital como aquí.

En materia de música ayer a la noche comenzó su ciclo en el teatro de Las Estrellas, La Banda Elástica que lidera el ex luthier Ernesto Acher. Tras presentarse durante 1988 con bastante éxito el octeto se tiene fe con su propuesta que combina humor y música instrumental ecléctica. Mientras tanto un cartelón que adorna la fachada del Hermitage anuncia a Sandro para el lunes 9 y anteayer, miércoles, el dúo Mario y Claudio Corradini —créditos locales— se presentó en la sala Encuentros. El guitarrista y el tecladista, quienes hasta hace escasos meses completaban un trío con Pepe Campos, continuarán todos los miércoles a las 21.30 con músicos invitados. Otras atracciones son Sandra Mihanovich y Celeste Carballo, el sábado en el Opera y el grupo Los Pericos, que el martes 10 ofrecerá su *reggae* ahora bilingüe en el Superdomo.



Hermana de Ricardo Darín, Adriana Salgueiro y Guillermo Franchella.
La carne televisiva llegó a Mar del Plata en forma de teatro.

Un soufflé difícil de digerir

(Por E. B., desde Mar del Plata) Un autor como Bernard Slade, un elenco con figuras como Thelma Biral y Bárbara Mujica, un correcto director como Mario Morgan hacían suponer que con *Soufflé*, obra que se ofrece en el Atlas de Mar del Plata, el matrimonio Bredeston-Cárpena lograría evitar las fórmulas que desde hace años repite por televisión.

No obstante, pese a que las marquesinas la anuncian como "una comedia inteligente", *Soufflé* es apenas un envase ingenioso, diferente, una vuelta de tuerca en materia de comedia de enredos.

La pieza está dividida en tres sketches y la acción transcurre en la misma habitación de una hostería de Stadfford (Canadá) donde todos los años se celebra un festival de teatro en honor a Shakespeare. Nora Cárpena y Claudio García Satur protagonizan *Química* —el primer cuadro—, Thelma Biral y Daniel Fanego, *Los Genes*, y el cuarteto de Guillermo Bredeston, Bárbara Mujica, Enrique Otranto y Linda Peretz tiene a su cargo *Caprichos pasajeros*. Luego, todos los sketches se repiten en el mismo orden pero varios años después. Es un recurso que el autor, Bernard Slade, ya había puesto en práctica en su obra *El año que viene a la misma hora*. Pese a que los cuadros son independientes, los personajes también "invaden" las situaciones ajenas, ya sea mencionados o en breves apariciones, y por supuesto, el final los reúne a todos. "Estamos mezclados y batidos como en un soufflé", dice o mejor dicho explica un personaje antes de que se desplome el telón. A media cuadra del teatro se ubica un restaurante que —casualidad o destino— lleva el mismo nombre que la obra.

Entre obviedades y aciertos, la pieza traducida por Fernando Masllorens y Federico González del Pino se propone entretener pero lo logra a medias. Algunas situaciones son ocurrentes y hasta sorprenden, pero los diálogos se tornan previsibles y la acción decae pese a los gestos grandilocuentes, los desplazamientos y las piruetas. Las actuaciones no son felices tampoco. Daniel Fanego lleva a cabo una buena caracterización de su personaje a través de treinta años, pero quienes parecen estar más cómodos con este *Soufflé* son los de mayor experiencia en comedias livianas, no así los nombres más prestigiosos. Entre los vicios en los que se incurre resaltan los guiños al público y las risas desde el escenario, quizá destinadas a contagiar a la platea. Las invocaciones llegan a su punto máximo cuando Daisy (Cárpena) le comenta a otro personaje que "esto es como en el teatro: un ir y venir a pedido del público". Pero acaso el público pida otras cosas.

WILLOW Y EL ENCANTO

Una leyenda con imaginación

WILLOW, EN LA TIERRA DEL ENCANTO (Willow) Estados Unidos, 1987. Dirección, Ron Howard. Producción, Lucas Film Ltd. Guión, Bob Doman, sobre una historia original de George Lucas. Música, James Horner. Fotografía, Adrián Biddle. Con: Val Kimer, Joanne Whalley, Warwick Davis, Jean Marsh. Cines, Luxor, Metro, Santa Fe, Belgrano, Losuar.

(Por María Núñez). La desbordante imaginación de George Lucas, productor y autor de la historia original de este film, prevalece por sobre las condiciones de realizador —desparejas por lo que se ha visto de él hasta ahora— de Ron Howard, y determina que un film que comienza como un cuento de hadas atípico, concluya como una típica película del género "Sword and Sorcery" (Espada y hechicería), más apta para adolescentes que para niños debido a los desbordes que se producen sobre el final, durante la lucha definitiva del bien contra el mal.

Sobre este esquema clásico de combate entre fuerzas fue construida *Willow*, un entretenimiento fantástico que, como tantos del género se apoya en el viaje heroico del protagonista homónimo (Warwick Davis) y de otro paladín, Madmartigan (Val Klimer), muy opuesto a él físicamente, que protagoniza las aventuras románticas.

Ambos encarnan respectivamente al mago y al guerrero en los que se funda la película y conjuntamente emprenden la tarea de salvar a la princesa Elora de la furia de la malvada reina Bavmorda (Jean Marsh). La princesa, en el momento en que transcurre el film, es apenas un bebé, más que expresivo por cierto, pero según la leyenda pondrá en peligro el trono de la hechicera.

Con estos elementos Howard & Lucas desarrollaron esta aventura con reminiscencias de Ridley Scott, y tan bien fotografiada como aquella, y con una variante formal inédita en el género, en la que sobresale el trabajo del diseñador de producción Allan Cameron (*Aliens*), quien reunió a cientos de extras del mismo diminuto tamaño para recrear un pueblo de gnomos en escala real.

Por el film deambulan además otras criaturas fantásticas de diversos tamaños, a gusto y placer del productor, que justifican bien logrados efectos y contribuyen a entretener, a pesar de que temáticamente la película no innove, y más bien tienda a demostrar que en materia de leyendas está todo dicho.

Recitales frente al mar

Mar del Plata tiene un lugar para los recitales de música que los artistas saben aprovechar. Esta temporada la gobernación bonaerense ha organizado un ciclo en el Auditorium de La Rambla que comienza hoy, a las 23, con Leda Valladares, Raúl Carnota y Lalo de los Santos, reunidos bajo el título "Cantando a las raíces". Mañana será el turno del Cuarteto Zupay, a la misma hora y desde el domingo y hasta el miércoles el escenario será de Los Chalchaleros. En otro horario, a las 21, el 10 y el 11 se presentará Roberto Rimoldi Fraga.

Otro ciclo con figuras importantes se llevará a cabo en el Radio City. La primera en debutar es Teresa Parodi el próximo 11 a las 23. Fito Páez se presentará el 12; César Banana Pueyrredón el 13; Valeria Lynch el 14 y 15 y el 16 Luis Alberto Spinetta.

Opinión

Por Claudia Acuña

Una cuestión de coherencia

Si se mira desde acá, desde este lado de la pantalla, la cuestión es de límites. Profesionales, para algunos; humanos, para otros; éticos en cualquier caso. Sin embargo, si alguien se coloca en ese otro lado quizás tan sólo se trate de un problema de conciencia.

Al fin de cuentas Canal 2 en estos días ha demostrado ser capaz de brindar una nueva interpretación —revolucionaria, por cierto— del servicio que prestan los programas de noticias. Sin embargo, a la hora de defenderse de las críticas que recibió por la cobertura del caso de Ximena Vicario sólo dijo obviedades. "Queremos informar con absoluta transparencia", aseguró en un comunicado. "No escatimaremos esfuerzos para que toda la ciudadanía esté permanentemente informada", aseguró. Pocos saben que no mintió.

Los esfuerzos realizados por la emisora privada no tienen antecedentes. La llegada de la niña y su apropiadora a Tribunales fue la primera noticia de ese tipo que contó con producción previa. En general, periodista, cameraman y asistente ocupan las escalinatas y preguntan lo que pueden, apuntando a cada quien con el estilete del micrófono. Esta vez no fue así. La gente de Canal 2, de tan preocupada que estaba por informar se levantó temprano y montó en la puerta de la calle Talcahuano una estructura tubular desde donde colocó las cámaras y filmó las escenas de histeria sin perder detalle. Es cierto que la emisora contó con la ayuda invalorable de la apropiadora de Ximena: la mujer le anunció a la comisión policial que fue a buscarla a su casa que no se movería de allí hasta que Canal 2 le avisara que ya estaba listo el equipo.

Por el mismo motivo se negó a entrar a Tribunales por la puerta lateral de la calle Lavalle: desde ese ángulo el trabajo matinal y la estructura de cámaras ya no tendría sentido.

Sería un consuelo, al menos, que la emisora privada continuara aplicando el mismo concepto de servicio informativo en su propia casa. Los de este lado recibirían, entonces, una información que "con absoluta transparencia" ilustre cómo han sido los manejos empresarios que en este momento se están ventilando, precisamente, en el mismo edificio de Tribunales.





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934.
A las 18.15 y 20.35 hs.: **Los misterios de Chand,** serie cap. 9 y 10 con Bela Lugosi; cortos cómicos y dibujos animados de los años '30; a las 17, 19.20 y 21.45 hs.: **Mr. Wong en el Barrio Chino** (1945), de W. Nigh, con Boris Karloff; a las 23 hs.: **Piraña II**; de J. Cameron.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.10, 16.15 y 18.20 hs.: **Piegrande y los Henderson**. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.20 y 19.45 hs.: **Los intocables;** a las 13, 17.35 y 22 hs.: **Atracción fatal.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno** en 3ª dimensión y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Fantasías sexuales II**. P/18. Domingos y feriados no hay función. Pl.: ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
A las 17.30 y 20.30 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci, con John Lone y Peter O'Toole. P/13. Refrigeración. Pl.: ₳ 9, est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El bosque animado**. S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas**, de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.35 hs.: **Juegos de terror**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **El barco**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.45 hs.: **La clínica del dr. Cureta**. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno**. Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245.
A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.45, 17.35 y 19.25 hs.: **Mazinger - Z.** En castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 21.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.05, 20.10 y 22.20 hs.: **Mazinger - Z** (el robot de las estrellas). En castellano. S/R. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes**. P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino** y **El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Tres films de Ettore Scola: **La familia**, de Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 46-1251. **Entrada libre**
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Donde no crecen las rosas,** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: **Hijo del hombre** de Lucas Demare.
Sala F:
A las 20 hs.: Espacio Artístico Cultural **Cabaret de las Artes**. Coordina: Felisa Kujumdjian.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Presentación del Grupo **Bs. As. del 900.**
A las 19 hs.: **Recital de Poesía Joven.** Organiza **BARDUS** (Grupo de poesía)
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílicos.
Hall 4º piso: Berta Kupesmid: pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro: Pinturas y dibujos.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y témpera.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Color urbano** del Arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo**. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 11.
• **La anunciación,** de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum**. Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias**, de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales**. Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio**, de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja**. Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs. **Inauguración: 19 hs.**
Patio de la Fuente
A las 21.45 hs.: **Video al Aire Libre** Ciclo de video-clips internacionales inéditos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes:
Cine en video
Ciclo: Films inéditos
A las 22 hs.: "**Mishima**". Dir.: Paul Schrader.
Teatro
A las 21.30 hs.: "**La isla del tesoro**", Dir. Hernán Gene.
A las 24 hs.: "**La fragua pela**" Grupo La Fragua.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración.
Oscar Martínez es:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM, interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta Para-festival con
ALEJANDRO URDAPILLETA
y
HUMBERTO TORTONESE
La danza no cansa con **Natalia** y **Claudia.** Viernes: 0 hs.
DON CORNELIO Y LA ZONA
Viernes: 1.30 hs.
Humor peludo en
LA FRAGUA PELA
con El grupo criollo La Fragua (Horda teatral). Sábado: 23 hs.
Veranee en el Parakultural con
"LAS GAMBAS AL AJILLO
ALEJANDRO URDAPILLETA
HUMBERTO TORTONESE
Sábado: 0 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Sala dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Satigromedia para morirse de risa... y ... viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público
DORA BARET **BETIANA BLUM**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: **Debut 12 de enero.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio**. Estreno: 7 de enero. Sábado y domingo: 22 hs. Loc. en vta.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs. **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Mediomundo joven (recitales y dancing) **Vivaldi up, Los Primitivos** y **Los Imposibles**. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. **China Zorrilla, Lautaro Murúa, Juan Carlos Dual** en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, R. Berco, H. Viñas y N. Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. **Preestrenos a partir del 5 de enero.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557 4685. **Cocina europea de alto nivel**. Con la actuación de: **Horacio Larumbe,** Mauricio Percan, Santiago Giacobbe, **Norberto Matchline, Walter Malosetti, Junior Césari,** Marta Bellomo, **Alejandro Moru.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.**
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Tangos y boleros con
DANIEL RIOLOBOS
Virnes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

CAFE FAMA. San Martín 835 (esq. Córdoba) Tel.: 87-9132.
BAILE PARA ADULTOS
(28/48 años). Solos/solas/en pareja. Discoteque para adultos, juegos musicales, premios, con la participación del público al estilo café concert, con el show danzante de **Los Cariocas**. Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: **Pedro Aznar, Mono Fontana, Guillermo Vadala, Martín Falcone, Carlos Lastra, Roberto Suesaghi, Marcelo Gueblon** son la
RIGIDA BANDA
Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.20, 19.40 y 22.05 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 17.05, 19.40 y 22.05 hs. (en caso de mal tiempo, también 15 hs.). **Fuga a medianoche.** S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. De martes a domingo, a las 17, 18.40 y 20.20 hs. (lunes a las 17.30, 19.20, 21.15 y 23 hs., sábado a las 17 y 18.40 hs.): **Bagdad Café.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil **El triciclo**, de Hugo Midón. Dirección: Hugo Midón. Viernes a domingo: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15.
Ballet estable del Teatro Argentino de La Plata. Segundo programa **Constancia** Música de F. Chopin. Coreografía: W. Dollar. Reposición: Esmeralda Agreglia. **Amanda**. Coreografía: Rodolfo Lastra. Música: J.S. Bach y El Elgar. **Bolero,** música de M. Ravel. Reposición: Esmeralda Agoglia. Directora: Esmeralda Agoglia. Viernes a domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 30.
Leda Valladares, Raúl Carnota y Lalo de los Santos en "Cantando las raíces". Viernes: 23 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en "Con los pies en la tierra". Sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Chalchaleros. Domingo: 23 hs.: Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **El tapalunas**. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **CLAUDIO GARCIA SATUR**
BARBARA MUJICA
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs. Loc. en vta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a domingos: 23.30 hs. Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Fiore, E. Reimer, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 0 h., domingo: 22 hs. Refrigeración.

HERMITAGE. Sarmiento 2166. Tel.: 51-9081.
DORIS DEL VALLE
EMILIO DISI
ESTELA RAVAL
RAUL LAVIE
HUGO VARELA
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Brekston, Miguel Guerrero, Betina Vardé, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: Hugo Sofovich. Dir. musical: M. Marelli. 6 de enero debut, 22 hs. Loc. en vta.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs.
LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: Héctor Giovine. Apta todo público. A las 22 hs. (martes descanso, jueves popular).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383.
José Luis Gioia en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3801.
CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con Catalina Speroni, José Luis Mazza y José Ghisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con María y Marisa Carreras y la actuación de Fernando Lupiz. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGO Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
SANDRA Y CELESTE
Sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con Delfor Medina, Tito Mendoza, Leticia Laurenz, con la actuación de Alberto Mazzini, y la participación especial de Cecilia Narova. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Miércoles de humor, con Carlitos Román en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.15 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Fabio Zerpa
VIDA MAS ALLA DE LA MUERTE
LA REENCARNACION
Jueves a sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. El rey del humor
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y Silvia Kotlka. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palay. A las 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Hugo Moser presenta
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 0 hs.

INFANTILES

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA
con el Mago Charli. A las 20 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con Patricia "Patsy" Lage, magos, payasos, bastoneras y elenco. A las 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Creante presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 19 hs. (en caso de mal tiempo también a las 17 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (en caso de mal tiempo, también 16 hs)

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LITO VITALE CUARTETO
Sábado: 22.30 hs.
VOX DEI
Domingo y lunes: 22.30 hs.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. Raúl Calviño presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna). Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 900. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
TERESA PARODI
Miércoles: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Buenos Aires y Playa.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Viernes: 22.30 hs., sábado: 1.30 hs.
MARCELO SAN JUAN
Viernes: 1.30 hs.
RUDY CHERNICOFF
Sábado: 22 y 0 hs.

OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105. Basado en cuentos de Fontanarrosa
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
Viernes y sábado: 22.30 hs.
NITO MESTRE
en concierto. Viernes y sábado: 0.30 hs.
Ana D'Ana en su infantil
CANCIONES DE UNA VALIJA
Domingo: 20 hs.
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Domingo: 0.30 hs.
JORGE CUMO "AEROFONOS"
Lunes: 23.30 hs.
HUGO VARELA
Música y humor. Lunes: 0.30 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Cariló-via, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Refrigeración.
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 0.30 hs.
Henny Trailes y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
Domingo: 22 hs.
HUGO VARELA
Lunes: 22 hs.
La estrella máxima del Brasil
MARIA CREUZA
Lunes: 0.30 hs. Localidades limitadas.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Martes: 22 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 baños toil coc com-diario dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON GHIA lujo automático 33.000 km/87 ₳ 200.000 full - aire r-casset etc 804-6231.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES. En Belgrano (Capital) Natación - Tenis - Campamento - Arancel Grupal. Turno mañana ₳ 500 Turno tarde ₳ 600. Alquiler a escuelas o instituciones. Absoluta reserva. Informes 542-8553 y 962-7371.

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

BULIMIA Y ANOREXIA. Terapia de grupo. Dr. Paco Burgos. Lic. Marcelo Villarino 771-2967 - 30-5991 825-2907.

PSICOLOGIA terap breves ₳ 70. 821-5438 / 824-1060 Interno 6.

EN SAN ISIDRO. Psicoanálisis adolescentes y adultos, honorarios a convenir. 765-7592.

SALUD

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
Grupos mixtos
Capital y Zona Oeste
Llamanos:
626-9324/9800/9173

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

VIDA NUEVA. Presentaciones inmediatas. L/V 15 a 20 Sáb 9-12 45-9231.

RELAC. HUMAN. MATRIM. Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20.

"El Predio de los Angeles" El rincón selecto invita: profes. y de buen nivel socio cult. a s/reuniones, charlas, agrad. baile entret/grup. Ellas 26/48, ellos 33/52. Sábados 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 vier. sáb. 14/21 hs. (climatizado).

ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK. Astrología Tarot, Cartas natales, Cursos, Consultas. Turnos 613-0737. Yerbal 2250. Local 45 Y.

BELLEZA

COSMETOLOGIA, Acné, Capilares. Turnos L/V 9.30 a 13 hs. 42-2199.

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA

VENTA

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidd 44-8714.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Alda. 251-1106.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

RUBRO 59
AUDIO · TV · VIDEO

FILMADORA Panasonic VHS Reporter con trípode casi nueva 804-6231 ₳ 15.000.

TELEVISOR SONY 27 Pulg trinitron multisistem Control remoto 804-6231 ₳ 20.000.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

CURSOS

TELAR ABORIGEN Mataco-Mapuche Andino 683-4849.

MUSICA

CHARANGO Y SIKUS enseño 632-5039 8 a 13.30 hs. Mario.

FOTOGRAFIA

EL SISTEMA ZONAL Como medir la luz en fotografía y cine. Técnicas de exposición y revelado. Cursos verano. Daniel Maestri 37-5409 Lun/vier.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO - FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE. Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

RUBRO 66
LIBROS

A LIBROS Compro a domicilio 37-4500 Rivadavia 1273 1° "10" 10.30 a 12 y 15 a 18 hs.

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES · SAUNAS

MAN modelo mascul 71-1202.

A DOM Y PRIVADO Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2468.
Liniers: El Mirasol 125.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.

VILLA CRESPO
Malabia 14

Tribunales:
Paraná 430.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorias autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A26EFKMPBKQ35RTUV	629	A37EIJMPBQSTX	616	A44EIKMPBKQ45SYTUWVZ	567	A50EFKMPBQ65RTWX	628	B28DKMPAQ25STXUV	577	B34DKMPAKQ32SYTUV	645	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633
A30EFKMPBQ35REKTX	590	A38EIKMPBKQ40STWUY	562	A45DGJMLPBQ48RTUV	665	A51CILPBQ58TWXY	579	A30EFMLPAQ30STVX	609	B35DJNPAQ30RTWXZ	568	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A34EHJNPBQ40FTWX	578	A39EFKLNPBQ50STVX	199	A48EFKMPBQ60FGYTWX	550	A55EHKNPBQ68RTWXZ	581	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B36EGFKNPBQ38TXW	589	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A36DFKNPBQ40RUV	566	A40CFHJLMPBQ50RTUV	636	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	B27DIKMPAQ30STVU	666	B32DHKMPAQ32TUVX	200	B37DFKNPAQ36RYTUV	667	B55HKMPAQ30STVWX	198

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo con cielo ligeramente nublado. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 26°. Máxima 37°.

△ △ △ △

15.00: *Hoffman -Mi ardiente timidez* (1971), film dirigido por Alvin Debler protagonizado por Peter Sellers, Sinead Cusack y Jeremy Bulloch. Por ATC (Argentina Televisora Color).

• A la misma hora, proyección del largometraje *La familia* (1987), dirigido por el realizador Ettore Scola con la actuación de Vittorio Gassman, Fany Ardant y Stefania Sandrelli. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20, y 22.30.

17.00: *Fiesta de Reyes* en el Centro Cultural de Parque Chacabuco, con la participación del grupo teatral Tiempo quien ofrecerá la obra infantil *La arena primera.* Con entrada libre.

17.30: Exhibición del film dirigido por el director Bernardo Bertolucci, *El último emperador* (1987), con Peter O'Toole y John Lone, entre otros. En el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

20.00: *La formación de la personalidad a través del lenguaje poético, deslinde entre poesía y psicoanálisis y aprendizaje de la escritura,* talleres a cargo de Osvaldo Rossler, en la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con inscripción libre.

21.45: Proyección de uno de los primeros films del realizador Federico Fellini, *Lo sceicco bianco*, con la actuación de Alberto Sordi y Giulietta Massina. Por CV 17 RAI-Italia, Cable Visión.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

• *Mishima*, film dirigido por Paul Schrader dentro del ciclo Cine inédito en video, que organiza el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

00.30: *Carlos Andino y los peores del barrio* ofrecen un recital de tangos, murgas y milongas con la participación de músicos invitados en Cafe de Abril, Aráoz 2148.



Estadísticas

(Por Enrique Medina) No lo creyó. Hasta el final no lo creyó. El sargento Ed Burns, vocero del departamento de prensa de la policía de Nueva York, tenía los ojos chispeantes por el frío y por el whisky que a cada rato sacaba del cajón bajo de su escritorio. Echó la cabeza sobre el respaldo del sillón e hizo que las rueditas retrocedieran sumisas. Levantó las piernas y cruzó las botas sobre los papeles escritos a máquina. Con los dedos hinchados de grasa llevó el puro hasta los labios y aspiró como quien cree tener toda la vida por delante. Los papeles contenían el informe de asesinatos cometidos en los festejos de Año Nuevo en Nueva York y el resto de los Estados Unidos. Ya anteriormente, durante el informe para la Navidad, mientras él explicaba a la prensa las causas de los homicidios de la noche del jueves a la mañana del día 25, ella lo había llamado incesantemente. Aquella vez se negó a atenderla por miedo. Presentía que él estaba involucrado, por negligencia nomás, en algunos de los crímenes que estaba detallando:

—Hemos pasado los mil ochocientos cincuenta homicidios... Por lo tanto superamos la cifra más alta de los últimos años que había sido del año ochenta y uno con... con mil ochocientos cuarenta y uno... No podemos estar seguros de qué fue lo que exactamente ocurrió... Sabemos eso sí, que el promedio de 5,15 muertes al día, son particularmente atribuidas al exceso en el uso de drogas, especialmente en la denominada "crack"...

—¡Y a qué atribuye usted!... ¡Perdón, estoy preguntando!... Para "Sesenta minutos" sargento Burns; le decía, ¿a qué atribuye usted el rebrote del crimen actual en tanto que la cifra había disminuido notablemente del año '81 al '85...?

—Comenzó a incrementarse en el '86 cuando el "crack" aumentó su distribución por el bajo costo... con respecto a las drogas tradicionales preparadas para un consumo más... digamos, más formal, si es que cabe el término...

—Aquí, sargento, del *Newsweek*, ¿qué importancia le adjudica usted a este escalofriante promedio?...

—Eh... Bueno, usted sabe, estas cifras son un juego estadístico... El número real de homicidios puede ser mayor mientras llegan más informes y los casos... son investigados; usted sabe... Muchas muertes que inicialmente fueron clasificadas como homicidios, tras la investigación son cambiadas de clasificación... Y otras veces las muertes registradas como naturales o por razones desconocidas son cambiadas a asesinatos después de que se les realiza la autopsia...

—Es un poco vaga su apreciación, sargento...

—Yo diría prudente, evaluativa si usted prefiere... Toma semanas completar el archivo de un caso, mucha gente participa, la investigación del crimen no es tan automática como a veces lo es su realización... Y ya, hace muy poco, se registraron otras muertes en Brooklyn, en Staten Island, y aquí en Manhattan... También en Harlem...

Al sargento Ed Burns le encanta polemizar con los periodistas y aparecer en televisión. Es su vida. Desde su divorcio, ya cinco años, y a raíz de la muerte del anterior encargado, su vida depende del whisky, el cigarro y la dicha fugaz de la conferencia de prensa que le permite asomar el rostro por los noticiarios una o dos veces al año. Pero esta vez el sargento Ed Burns presiente que no se mostrará por televisión. Ve el informe de homicidios de Año Nuevo debajo de los tacos de sus botas y no se preocupa. Antes, los leía con avidez, aprendiéndose de memoria los datos más importantes para demostrar profundo conocimiento. Pero eso ya no es necesario. Como tampoco es necesario que trate de relegar a su ayudante. Por eso es que lo llama y le dice que puede encargarse él de leer el informe de Año Nuevo ante las cámaras de televisión. El ayudante, emocionado y perplejo, consigue sacar los papeles debajo de las botas del sargento y se retira ganador. Casi tan ganador como el sargento cuando terminó de hablar por teléfono con su ex esposa para concertar el reencuentro después de cinco años. Ella le había dicho que estaba bien, que podrían intentar una nueva vida. ¿Por qué no? Los hijos se habían ido; casados. Y él sabía que a su edad existían muchas cosas más importantes que el sexo. Cuando el ayudante cerró la puerta con respeto, el sargento estiró el brazo y en su mano apareció la botella de whisky. La constancia de escribirle semanalmente a su esposa, ex, durante cinco años era un buen motivo para brindar por el nuevo año y todas las estadísticas de crímenes del mundo. Se sintió feliz; como cuando a los cinco años aprendió a nadar en las orillas del río Hudson. Su mujer, no más ex, le había dicho que estaba bien, que podían encontrarse y cenar en un buen lugar de Manhattan, si el pasaba a buscarla. El sargento Ed Burns no lo creyó. Hasta el final no lo creyó...

CARTAS

Bragado

Gracias a Dios y a sus representantes en la tierra el muy famoso cura está en Bragado. No quisiera ni imaginarme los trastornos que me hubiera causado su presencia más cerca de donde vivo (Capital). Lucidas mentes intuyeron que en Bragado podrían aislar más eficazmente el conflicto.

La tremenda indiferencia que padecemos permite dar la oportunidad de nominar como guía espiritual a un fervoroso testigo de la tortura, la humillación y el asesinato. Además hay algo que cree más relevante y es comprobar con qué sencillez resulta viable "encapsular" un conflicto por parte de ciertos factores de poder.

Porque así como hoy, religiosos de todo el país y de todo el mundo, se resignan a aceptar a un tenebroso personaje al frente de una Iglesia y su feligresía, ayer, durante el doloroso (e inútil) conflicto de Malvinas, Buenos Aires era más que una ciudad capital de un país en guerra, una especie de "elegante show bélico" que incluyó emocionantes colectas, aguerridos pronósticos de batallas navales, encendidos discursos, incluso, no me vi privado de nada, por ejemplo, el "free-shop" de Aerolíneas Argentinas continuó expendiendo esos imprescindibles productos británicos como ser scotch, chocolates, té, etc. Una verdadera paquetería, m'hijo...

Mientras tanto seguíamos engrosando la lista de desaparecidos, pero a éstos se les denominaba mártires de la Patria; mi dolor: fueron carne de cañón de la cobardía y la falta de profesionalidad de quienes debieron enfrentar responsablemente esta situación.

Lamentablemente, esta endeble conciencia solidaria, es a mi entender el arma poderosa que cuentan aquellos que no faltos de coherencia, recursos e inteligencia, utilizan y utilizarán con la contundencia que las circunstancias les permitan, estas características, con el fin de perpetuar sus privilegios y objetivos.

Frente a ello, propongo un camino: luchar, luchemos.

Armando Zacarías
Capital Federal

SOCORRO — Por Rep

